

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

ثمن العدد ٢٠ ملياً

اربع سنوات

يتفق عليها مع الإدارة

الرسالة

مجلة أسبوعية للفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المشول
أحمد حسن الزيات

الإدارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١ - عابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٦١٠ « القاهرة في يوم الإثنين ٢٧ ربيع الأول سنة ١٣٦٤ - ١٢ مارس سنة ١٩٤٥ » السنة الثالثة عشرة

المجاهد الشهيد !

كنت في الريف ليلة نفي الناصي الزعيم الشهيد أحمد ماهر باشا . وكان من امتحان القدر لصبري أن يروني هذا النبا الفاجع الفاجئ وأنا في وحدة من الناس ووحشة من الطبيعة ، لا أرى ولا أسمع ولا أحس غير وكيف السحاب وزفيف الريح وشفيف البرد ، فأقبع في الزرفة قبوع التنفذ ، وأنشر فكركي في ماني هذا الرزء الوطني النادح ، أسبر غوره ، وأنقص أطرافه ، فأشمر بثقله كله يهبط نفسي ويصدع قواي ، فأستكين للجزع وأستسلم للشجون !

ويتمثل لعيني منظر الصريع المسجى على فراشه الدامي ، وحوله ابنته وزوجته وإخوته هلمين مشدوهين لا يكادون يصدقون أن هذا الجند الهامد هو رجلهم الذي تركهم منذ صغرة وقدرته فوق الأحداث ، وهيبته طي القلوب ، وذكره ملء الأنماع ، وعملة حديث الألسنة ، وأمله سعة الدنيا ، فينفر عني النوم ، ويطول عليَّ الليل ، وتهبون في نفسي الحياة !

وفي الصباح الباكر من يوم الأحد كان القرويون يتناقلون النبا العظيم ، وعلى كل وجه سهوم الحزن ، وفي كل قلب لبيب الحسرة ؛ كأنما وشجت بهم جميعاً قرابة الفقيد ، فصاحبهم فيه واحد ، وحزنهم عليه مشترك . وتلك ظاهرة اجتماعية لم يسجلها

مرصد التاريخ من قبل أحد ماهر إلا لسعد زغلول . وتعليل هذه الظاهرة أين من أن يُبين ؛ فقد كان ماهر كما كان سعد زعيماً شعبياً تألق اسمه في سطور تاريخنا الحديث تألق النجم الهادي ، وتردد ذكره في حوادثه الجليلي تردد النشيد الحاسبي على أفواه الجند ؛ وكان له ولرفيقه في الجهاد وخليفته في الحكم - أطال الله عمره - من فضل التدبير والتنظيم والفعل ، ما كان لرئيسهما الخالد من فضل التنبيه والتوجيه والقول . ثم كان ظهور سعد للزعامة حين أبطرت الحرب الماضية نفوس الغالين ، فسطت قوة الغالب على حق الوطن ، وسيطرت إرادة المحتل على رغبة الأمة ، وتطامنت الرؤوس فلا ترتفع ، وانمعدت الألسن فلا تنطق ، فتميز واشتهر بشجاعته وكفايته وبلاغته وقدرته . وكان ظهور ماهر للزعامة حين أضلت الحرب الحاضرة عقول الحاكمين والمحكومين ، ففسدت الأخلاق ، وماتت الضمائر ، وتحكمت الشهوات ، وانتهكت الحرمات ، وخدعت الطامع ، فتيز واشتهر برجولته وصراحته وزعامته وحزبه .

كلا الزعيمين كان رجل الساعة في وقته ، وحديث الأمانى لقومه ؛ ذلك للدعوة الإيقاظ والثورة احتجاجاً على صلح كفر بالدالة ، وهذا للدعوة الإصلاح والوحدة استمداداً لصلح يؤمن - كما يقولون - بالحق ؛ ومن ثم كان الحزن عليهما حزناً شعبياً أحسه القريب والبعيد ، وأخلص فيه الخصم والول . والحق أن الحزن على الفقيد الشهيد قد غزا القلوب الفلت

والأكباد السود ، فما ظنك عن يعرفونه عن كذب ، أو عتوت
إليه بسب ، أو يترون له فضل ؟ والإقرار بفضل أحمد ماهر
قد بلغ حد الإجماع ، إن لم يكن من جهة كتابته فن
جهة خلقه . والخلق في الرجل السياسي هو الزية التي تجزي عما
عدها ، والثروة التي لا يبلغ العلم والمال والسلطان مداها . وأخلاق
أحمد ماهر كانت أخلاق الرجل الذي بعدد انقدر ليرفع أمته إلى
الوقى ويدفعها إلى الأمم . كان أكرم الله مشوا وورد بالرحمة
راه ، مؤسسا عما يدعو ، خلفا فيما يعمل ، صريحا فيما يقول ،
جريئا على ما يقدم ، عبقرا عما لا يحل . وتاريخه كله صدق
لأصالة هذه الصفات انادرة فيه . جاهد في استقلال بلاده حق
جهاده ، ففكر وقدر ، ثم جهز ودبر ، وترصدته العيون ،
وانفجرت من حوله المخاطر ، وأشقى به الإقدام على صوة الموت ،
فما نكص ولا وهن ولا استكان ، ولم يكن يومئذ للمجاهدين
أمل في منصب ، ولا رجاء في حكم .

ورأس مجلس النواب في حكومة الوفد فتجلت خلال
الديمقراطية فيه : كان الوفد عنده أصغر الأحزاب حين يتصف
لغيره منه ؛ وكان رئيس الحكومة عنده أضعف النواب حين
يطبق (اللائحة) عليه ؛ وكان الدستور قسطاسه المستقيم لا يصدر
إلا عنه ولا يرجع إلا إليه .

وتولى المعارضة حيناً من الدهر ، فكان عف اللسان عن المهجور ،
عف الضمير عن الفجور ، عف الفكر عن المغالطة ، عف النفس
عن التلمذية ؛ يمان بالخالفه ويعتمد في إعلانها على الصدق والجِد ،
ويصارع بالهمة ويستعين على إثباتها بالحق والمنطق ، وينفرد
بالرأي ويجعل له من قوة إيمانه وثبات جنانه السند الذي لا يه
والدليل الذي لا يدفع . ومواقفه في (المجلس) و (القصر) لا تزال
عطر الأنواء والأندية ، فلا حاجة إلى ذكرها .

ثم رأس الحكومة ، والخصومة الحزبية على أفبح ما تكون
عنفاً وحده ، والأخلاق الاجتماعية على أسوأ ما تكون اعتلالاً
وردة ، والسياسة الدولية تتمخض عن أحداث جسام متغير
أوضاع الأرض وتبدل أنظمة الحياة ، فساها بالصراحة والسماحة
والحرية والعدل ، فكأن لكل ذي رأي أن يرى ، ولكل
صاحب قلم أن يكتب ؛ ومهد لائتلاف القلوب واتحاد الكلمة

بالمساحة لاستلال ما في النفوس من سخيمة ، وبالمشاوره لتهوين
ما في المارضة من خلاف ، وأوشك أن يقول لنفسه : « عدلت
فأمنت فمت يا عمر » ، لولا أن الخوارج لا يزالون أحياء ، وأن
أبا لؤلؤة لا يزال له في مصر أبناء ! وهكذا تجرى تصاريق القدر
بما تُعيب عن ابن آدم علمه ، فذهب أحمد كما ذهب عمر صريع
جنون أو فتنة . ولو كان أحمد أو عمر أو سائر الأسماء العظمى علما
على رجل لسان فيه الخطب وتيسر عنه الغراء ، فني كل ساعة
من ساعات الليل والنهار بتطلع القبور أنوفاً من الأنفس فلا يُعقبون
فراغاً ولا دهشة ؛ إنما هو علم على ثروة ضخمة من التلق والعم
والواهب والتجارب عمل في تكوينها مع الطبيعة الحرة والزمان
الطويل عوامل جمة وأحوال مختلفة ، حتى أصبحت قوة في طاقة
الإنسانية وقطعة من ثروة العالم . فتقدما يحدث في سير الحياة
من الخلل ما يحدثه فقد الضر من الصغير في الدولاب الكبير .
ذلك الخلل هو الفراغ الذي يحسه الناس بموت العظيم . وعلى
مقدار العظمة يكون اتساع الفراغ . وإن الفراغ الذي أحدثه في
صف القادة مصرع أحمد ماهر فراغ واسع عميق . وكَم من
فراغ مشله في نواحي الحياة المصرية أودى الزمن بشاغليه ، ولم
يستطع شغله بأشغالهم ، فاضطرب السير وأبطأ التقدم .

نحن نقراء إلى الرجال ذوي الخلق والكفاية ، وليس لنا
واسفاه في توفيرهم حيلة ، لأنهم من صنع الله لا من صنع المدرسة ،
ومن أثر الأسرة لا من أثر البيئة . وأشال الأسرة الماهرة في
الشرق قليلة ؛ أنجبت رجالا تميزوا على نظرائهم بأخلاق الرجولة .
شق كل واحد منهم طريقه إلى المجد بنفسه ، ثم ساروا إلى غايتهم
في طرق متوازية لا تتلاقى . وعهدنا بالأسر الكبيرة إذا سما فرع
من فروعهما وغلظ تسلفه الآخرون كما يتسلف اللباب جذع
النخلة . هم يعملون للمجد أكثر مما يعملون للعيش ، ويذلون للناس
أضام ما يذلون للنفس ؛ فهم في العظماء لا في الأغنياء ، وفي معنى
السماء لا في حقيقة الأرض ! فما أجدر هذه الأسرة أن تُدرس
لتكون لأسرنا قدوة ! وما أخلق الشباب أن يتخذوا لهم من
رجالها أسوة ! وما أحق مصر أن تجزع جزع الشكلي على من
يمز الصبر عليه ويستحيل العوض منه !

محمد حسن الزيات

لحياته الثانية ، الحياة الآخرة في دير من أديرة فلسطين^(١) . ولم تصرف الوظيفة وجلالها يوحنا عن العلم والكنيسة التي كوّنته وصقلت عقله . بل على العكس من ذلك اتخذ الوظيفة وسيلة للكنيسة والدين . وسيلة بتقرب بواسطتها إلى الرؤساء والرعايا . ليخفف من شدة حدسهم إن كانت هناك حدة ضد المسيحيين عامة وضد الأرثوذكس وضد البيزنطيين على الأخص ، ولذلك كان رسولاً سياسياً ودينياً في بلاط الخليفة في نفس الوقت^(٢) . وقد عرف البيزنطيون ما حصل عليه قديسهم هذا من منزلة في بلاط « ملك العرب » المسلمين « Saracens » ولا سيما رجل الدين منهم وساسة الحكومة فكلفوه بمهمات صعبة مختلفة ووسطوه لحل مشاكل دولية معقدة . حتى تصوروا أن مركزه في سورية كان يضاهي مركز الخليفة بدليل إغداقتهم عليه الألقاب التي كانوا يلقبون بها عادة خلفاء المسلمين ، ونعتهم بإد بالنعوت التي كانوا ينتهون بها عادة آل أمية ملوك الشام^(٣) .

ونال يوحنا من تقدير رجال الدين والكنيسة ما ناله من تقدير الدولة البيزنطية وجماعة الحكومة . نال لقباً عظيماً هو لقب « قديس » ولقب بـ « لقب آخر جميل اللفظ والمعنى عو لقب « يوحنا ينيوع الذهب »^(٤) وخصصت له الكنيسة الأغريقية يوم ٤ ديسمبر ويوم ٦ مايو ليكونا عيدين حامين بهذا القديس^(٥) . الذي برع في علم النطق والفلسفة وفي الثقافة اليونانية ، والذي اتخذ من النطق سلاحاً يدافع به عن الكنيسة ، والذي فلسف الكنيسة الشرقية وأخضع المعارف الأغريقية الوثنية لحكم سلطان الدين المسيحي^(٦) .

ووعب الله صاحبنا بصرأ في العلوم الزمانية فاق بصره في العلوم الدينية . برع في علوم زمانه وتقدم على أقرانه وخلافه . وألف كتابه الشهير المعروف باسم « ينيوع الحكمة » اقتصر و التقسم الأول منه على معاورات أرسطو . وقد جمع العلامة لوكيان

يوحنا الدمشقي

JOHANNES DAMASCENUS

للدكتور جواد علي

—*—*—*—

عجيب أمر أولئك المسلمين ! كانت صدورهم والله رجة أرحب من صدور أهل القرن العشرين . هذا يوحنا الدمشقي "John. of Damascus" أحد آباء الكنيسة اليونانية وأحد كبار القديسين يطمئن في عقيدة المسلمين ويؤلف الكتب في الرد عليهم ويجادل علماءهم في صحة دعوى النبي العظيم ، وهو مع ذلك موظف من كبار موظفي بلاط أمير المؤمنين ، ورجل من ذوي الحل والعقد في دمشق عاصمة خليفة رسول رب العالمين .

عاصر يوحنا الدمشقي أو منصور بن سرجيوس "Sergius" المعروف « ينيوع الذهب » الخلفاء الأمويين وجالسهم وعمل لهم في دولتهم وكانت له دالة عليهم^(١) ، كما كانت لوالده «سرجيوس» حرمة في نفوس العرب ومنزلة انتقلت إلى ابنه من بعده . كان سرجيوس هذامن الموظفين المشهورين في العهد البيزنطي ومستشاراً مالياً معروفاً ، شهد الفتح الإسلامي لسورية وظل محافظاً على منصبه هذا حتى في الإسلام^(٢) . ولعله كان موظفاً في عهد عبد الملك بن مروان^(٣) .

أما ولد يوحنا فلقد كان من المقربين إلى الخليفة يزيد بن معاوية والأثريين عنده . ولما توفي والده خلفه في منصبه المالي الكبير وظل في هذد الوظيفة حتى خلافة هشام (٧٢٤ - ٧٤٣) إذ ترك الدنيا والمركز الحكومي منا لينصرف إلى إعداد مايلزم

(١) راجع The Encyclopaedia Britannica 14. d val. 13. p. 102. كذلك كتاب المخطوطات العربية لكبة النصرية للأب لويس شيخو اليسوعي بيروت ١٩٢٤ ص ٢١٧ .

(٢) راجع Hitti, History of the Arabs p. 246 . ولكنه يقول كان جده منصور بن سرجيوس والصحيح أن منصور هو اسم يوحنا العربي وأن سرجيوس هو اسم والده . راجع دائرة المعارف البريطانية طبعه ١٩٢٠ ص ١٣٠ وما بعدها .

(٣) Becker. Islam Studies val g p 434 .

(١) Hitti, p. 246 .

(٢) Islam Studies vol 1 p. 434 M. 94 449 .

(٣) راجع Islam Studies. vol 1 p. 434 وكذلك ميار M. 94 449 .

(٤) The Encycl Brit. vol 13 p. 101 Harazacks, History of Dogmatrovery, IV p. 322 .

(٥) دائرة المعارف البريطانية ج ١٣ ص ١٠٢ .

(٦) Textbook of the History of Philosophy, p. 227 .

طريقة استخدام الكليات والجزئيات والمقدمات والتأنيج والحوار والناظرة .

وبالنظر إلى جهل أبناء دينه بأسباب الجدل الديني والبراهين العلمية المنطقية فإنه وضع لهم كتاباً في الناظرة على طريقة السؤال والجواب على هذا النسق : « إذا سألك العربي كذا فأجبه بكذا وليس بكذا »^(١) ، وشدد على إخوانه بوجوب حفظ هذه المحاور واتباعها حرفياً وشدد في تحريم مبادرة العربي بالسؤال خوفاً من الزلل والوقوع في مهابى الضلالة ، ومن الارتباك الذي قد يؤدي إلى تغلب العربي على المسيحي في النهاية .

وهذه الرسالة حوار (Dialogue) بين عربي مسلم وبين مسيحي جمع فيها أكثر ما كان يدور في خلد وفي خلد الجدلين من أسئلة ومن أجوبة ومن فروق بين الديانتين . خذ مثلاً لذلك ما جاء في طبيعة المسيح . قال : « إذا سألك العربي ما تقول في المسيح ؟ فقل له إنه كلمة الله . ثم يسأل النصراني المسلم : بم سمي المسيح في القرآن ؟ وليرفض أن يتكلم بشيء حتى يجيبه المسلم فإنه سيضطر إلى أن يقول : « إنما المسيح عيسى بن مريم رسول الله وكلته ألقاها إلى مريم وروح منه »^(٢) . فإذا أجاب بذلك فاسأله : هل كلمة الله وروحه مخلوقة أو غير مخلوقة ؟ فإن قال مخلوقة فليرد عليه بأن الله إذن كان ولم تكن له كلمة ولا روح ، فإن قلت ذلك فسيقبحم العربي ، لأن من يرى هذا الرأي زنديق في نظر المسلمين »^(٣) .

وفي موضع من مواضع الرسالة يجيب على اعتراض المسلمين على المسيحيين في قضية عبادة الصليب وتقديسه بقوله : « أنتم تنكرون علينا تقديس الصليب وهو من خشب ، في حين أنكم تقدسون حجراً أسود هو رأس « أفروديت » Aphrodite »^(٤) . ثم يستمر فيقول : « وتدعون بأنكم إنما تقدسون هذا الحجر الأسود لأن إبراهيم الخليل على زعمكم كان قد اضطجع عليه أو

تأليفه اليونانية ونشرها في « مجموعة الآباء اليونان »^(٥) . والعلامة الفرنسي « لوكوين » Le Quien^(٦) .

وهو بحملته وتفصيله مرآة صافية للكنيسة الأرثوذكسية اليونانية في معلوماتها ومعارفها في ذلك العهد . وبحكم مقامه في الخط الأول من خطوط القتال بين الإسلام والنصرانية اضطر إلى دراسة الأسلحة التي شمرها المسلمون على المسيحيين وعلى التنقيب في القرآن الكريم وفي أحاديث الرسول وفي سيرة النبي وأصحابه من الأنصار والمهاجرين لعله يجد نقصاً أو ضعفاً يتخذة هدفاً يهاجمه أو ركناً يبنى عليه خطة هجمته على المسلمين بدون شفقة أو رحمة وهواة .

بهذه الروح اعتكف يدرس القرآن الكريم والحديث النبوي وهو في عصر كان فيه أصحاب رسول الله أحياء يرزقون ، حتى إذا ما حفظ القرآن وما شاء من أحاديث انطلق كالأسد يزأراً فاتحاً فكيف يريد موضعاً سهلاً يغرس فيه أنيابه من جسم للمسلمين .

بتلك الروح صار يفلي آيات القرآن الكريم وينبش في ثنايا أحاديث الرسول وأخبار أصحابه من المهاجرين والأنصار لعله يثر على ذلك الوضع السهل الذي يهجم منه على الإسلام ، أو يمكن الطعن فيه بسلح المنطق اليوناني الذي لم يتمرن العرب عليه ولم يكن لهم « خبرة أو إلمام » والذي صوبه الوثنيون إلى النصراني فضى مدة في جسم الكنيسة حتى إذا مات لم يترك رجال الدين استخدموه لمحاربة خصوم الدين . وفي الفصل ١٠١ من رسائله وفصوله (بالآرامية، مياي) ، وهو الفصل الذي عنوانه بهذا العنوان (De Hæresibus) ، وفي مناظراته الكثيرة معلومات غزيرة تدل على اطلاع واسع على تاريخ المسلمين^(٧) .

استشهد مثلاً في الفصول التي كتبها دفاعاً عن المسيحية التي كانت تحتضر في سورية ومصر وفلسطين وفي المناطق العربية الأخرى بآيات من القرآن الكريم وبكثير من الأحاديث لإثبات وجهة نظره ولناقشة المسلمين بتلك المصادر في صحة دعواهم على

(١) Islam Studies, vol. 1, p. 435 دائرة المعارف البريطانية

J. Hell, The Arabic Culture, p. 75 ١٠٢ ص

(٢) سورة النساء آية ١٧٠

(٣) الترجمة قلا عن كتاب تراث الإسلام ج ١ ص ٢٤٧ . راجع

« أيضاً مياي » وكذلك Islam Studies, vol. 1, p. 437

(٤) كان اليونان يزعمون أن العرب كانوا يعبدون الهين هما

« أفروديت » و « باخوس » وظن صاحبنا أن الحجر الأسود هو رأس

أحدهما وهو أفروديت . راجع تاريخ هيرودوت M, 94, 769

(١) دائرة المعارف البريطانية ج ١٣ ص ١٠٢ كذلك الأب لويس

شيمو ص ٢١٧ أيضاً Migac, Patrol Greac XCIV (424-489)

(٢) Le Quien 2 vol, fol, Paris 1712 . (٣)

(٣) راجع مياي M 94 1585 ff 96 1335 كذلك Islam

Studies p. 434 f vol 1

التي تعرض لها العصر الأموي لما كان لها من ارتباط بالوضع العام والسياسة فضلاً عن الدين .

قسم يوحنا العالم إلى فريقين : فريق دان بمقيدة « الجبر » والضرورة وهو فريق المسلمين ، وفريق دان بحرية الإرادة أو بالقول « بالاستطاعة » وهو فريق المسيحيين . وبعد أن ذكر أن المسلمين قاطبة كانوا يدينون بمقيدة « القدر خيره وشره من الله » . وذلك على عكس مدلول الكلمة والمعنى الذي خصت به فيما بعد . قال : « إنهم إذاً يقولهم هذا ينسبون الشر والقيح إلى الله » . ولماذا ؟ . يجب على هذا الاعتراض بهذه العمرة . « هل يمكن أن يكون الله هو العلة والسبب والفاعل لكل شيء حتى المكروه ؟ يقول المسيحيون لا ، لأن الله لا يمكن أن يكون خالقاً للقيح أو الشر - إذ يكون حينئذ ظالماً ومن المحال أن ينسب الظلم إلى الله . إن الله جل جلاله يجازى الظالمين والآمين فكيف يجوز أن يجازى الله شخصاً أمراً أن يقوم بعمل فقام به ، أو يكون العقاب في الدنيا فضلاً عن ذلك عقاباً موجباً ضد إرادة الله تعالى ، فإله أراد أن يكون ذلك الرجل شريراً فأصبح شريراً ومن الحيف إزال العقاب شخص لم يكن له في العمل أي استطاعة أو اختيار »^(١).

يقول يوحنا بعد ذلك « وسيتعجب العربي من هذا القول ، وسيقول لك ولكنك أشركت من حيث لا تدري ، وعلى المسيحي أن يجيبه فوراً ولكنك نسبت الظلم إلى الله من حيث لا تدري . ثم ليباغت المسيحي السلم بهذا السؤال : من خلق نطفة ولد الزنا في بطن أمه ؟ سيقول السلم : الله . وعلى المسيحي أن يرد عليه بقوله : إن الزنا عمل قبيح وهو في حد ذاته شر ، فإله على قولكم إذاً ساعد على هذا الشر ، وهو أمر لا يليق بالله تعالى »^(٢).

ومجيب يوحنا على لسان المسيحي بهذا الجواب « إننا معاشر النصراني نعتقد بأن الله لم يخلق شيئاً بعد أسبوع الخلق الأول . وإنما أمر الله عبده بعد ذلك بالاستمرار على التكاثر والإنتاج . فجعل في صلب آدم أبى البشر قدرة الإنتاج وأصبح الإنسان منذ ذلك الحين منتجاً »^(٣).

لأنه ربط به الناقة حينها هم بذبح اسحاق . وتسخرون منا لأننا نقدر الصليب الذي صلب عليه سيدنا عيسى المسيح »^(١)، وقوله هذا ظاهر البطلان لم يأت في القرآن الكريم ولا في الحديث الشريف^(٢)

جاء في القرآن الكريم : « وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى بن مريم رسول الله وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم وإن الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ، ما لهم به من علم إلا اتباع الظن وما قتلوه يقيناً »^(٣) وهذا معناه عدم اتفاق وجهة نظر المسلمين مع المسيحيين في دعوى صلب المسيح . وذهب صاحبنا منذهب المغالطة والجدل الصوري فعمد إلى التفسير وإلى الآية التالية مدعياً بأن في « ولكن شبه لهم » غموضاً تفسره الآية التي بعدها « بل رفعه الله إليه وكان الله عزيزاً حكيماً »^(٤) وفي هذه الآية على زعمه من الاعتراف بصحة الصلب والصليب ما لا يخفى .

ثم يقول : « وتدعون أيضاً بأن الذبح ، أي ذبح ابراهيم لإسحاق ، إنما كان في مكة ، ومكة بلد غير ذي زرع ، وهذا موضع لا ينطبق عليه ما جاء في التوراة ، وهو كتاب الله ، إذاً فكيف ليست بذلك المكان »^(٥) . ومن الأبحاث الأخرى التي تعرض لها هذا القديس مبحث تعدد الزوجات ، وبعد أن ذكر نص الآية التي حددت عدد الزوجات^(٦) ، وبعد أن ترجمها ترجمة حرفية^(٧) بحث في الطلاق ، وانتقل إلى زواج النبي بزينب وتطليق زيد لها^(٨) ، ثم تحدث عن « التجحيش » بعد الطلاق الثالث^(٩) وعن قوله تعالى « نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أنى شئتم وقد موأ لأنفسكم واتقوا الله واعلموا أنكم ملائكة وبشر المؤمنين »^(١٠).

ويبحث في قضية عويصة ، هي قضية حرية الإرادة والجبر والاختيار « مشكلة القدر » ، وكانت قضية القدر من أهم المشاكل

(١) Islam Studies, vol 1, p. 437, M. 94, 769

(٢) Islam Studies, p. 437 راجع المصادر الإسلامية

(٣) سورة النساء آية ١٥٦ .

(٤) سورة النساء آية ١٥٧ .

(٥) Islam Studies, vol 1, p. 437

(٦) راجع سورة النساء آية ٣ .

(٧) راجع وسط ميمي ، 94, 769

(٨) سورة الأحزاب آية ٣٧ .

(٩) سورة البقرة آية ٢٢٩ .

(١٠) سورة البقرة آية ٢٢٢ .

(١) Islam Studies, vol 1, p. 440

(٢) M. 94, 1590 ff, Journal Asiatique, 57, 397

(٣) M. 94, 1590

أسرار الشعراء

للأستاذ صلاح الدين المنجد

[تمة ما نشر في العدد الماضي]

—♦—

ولتقرأ الآن صفحة أشد متعة ، تتعلق بأمر ذي شأن عند الأدیب ؛ ذلك هو النقد ، نقد آثاره بنفسه ، ونقد الناس آثاره . والأدباء في هذا الأمر مختلفون متباينون . فهذا تهيج الكلمة الواحدة فيثور لأخف نقد ولا يرضى عنه ، وذلك لا يشور ولا يحفل بما قيل . وهؤلاء أناس يستقبلون أروع الآثار بنقد لا نقد فيه ، وأولئك يستقبلون أهون الكتب عذج وتقریظ . وكلُّ يكس عن هوى في نفسه أو غرض لديه فيفس ولا يملو . ويتجنى ولا يقدر « كل ذلك لغرضه وحاجته . وقديماً قال الصوفيون « المرض في القرض » .

اسمع النقد الذي استقبلت به قصيدة كثير السبا « آنديميون » Endymion أروع قصيدة لهذا الشاعر ، التي يقولون إنها تحوى أبحاثاً فرائد من الشعر الانكليزي .

لقد كتب ناقد مجلة Quarterly Review يقول : لقد سرق هذا الشاعر أفكار السيد هنت hunt (وهو محامي وشاعر معروف) وأدعاها لنفسه . ولكنه كان أشد غموضاً منه ، وهو جلد الطبع ينحت من صخر ... »

فاذا أتى هذا الشاعر لكثير ؟ سرعان أفكار ، وجليد الطبع ينحت من صخر ! لم يبق له شيئاً إذ ذاك . ولكن الناقد يعفى

وظن يوحنا بأنه قد تنلب على المسلمين بهذا الجواب . وقد ردّد تلميذه ثيودور أبو قره الذي عاصر الخلفاء العباسيين هذه النعمة في الفصول « الميامي بالارامية » التي ألفها في الرد على اليهود والمسلمين . وكأنك تقرأ في هذه الميامي النزاع الذي كان بين القدرية والجبرية أو بين المعتزلة والأشاعرة . تقرأ في الرسالة الأدلة والبراهين التي استعملها المعتزلة في خصامهم مع الأشاعرة والفرق الأخرى تماماً .

(البقية في العدد القادم)

مواو على

ويعفى عنه غرضه الذي دفعه إلى هذا النقد الثت ، وتبقى القصيدة وحدها خالدة لروعتها وعظمتها .

وحين أصدر الشاعر الأميركي « ويتمن » ديوانه الخلد « أوراق المشب » قال النقدة عنه إنه مشابه كلام العوام ، مغفم بالمخافات ؛ وتطاول آخرون فقالوا ما ليس يقال .

على أن هذه الدققات ما أثرت في الشاعر ولا أريح لها . وظلّ يعمل حتى أدرك الثالثة والسبعين من عمره . أما كثير المسكين ، فقد مات في السادسة والعشرين ، وكان من سبب موته بأسه الشديد حين قرأ ذلك النقد الضعيف .

شتان بين هذين الشاعرين ! لقد أعرض ويتمن عما قالوه لأنه ليس من النقد في شيء ، ولأن النقد غير السباب والتعريض . لقد كان عقله ذا سلطان على نفسه . أما كثير فقد كانت نفسه الرقيقة أعظم من عقله ، فتغلب عليه اليأس ، وأضناه ماسمه من سباب . وهكذا يكون النقد سبباً للأحياء ويكون أيضاً سبباً للموت .

هذا النقد الذي قضى على كثير ، وكاد يقضى على « أندرسن » هو الذي دفع إلى العهد كوكبة ، ولوثيس ، وكلود فارير ، وماترنك . ولتعد إلى شاعرنا كثير . لقد ثار على النقاد جميعاً ، ولا شيء ، يؤلم حقاً كقراءة هذه الرسالة التي كتبها شلّي بهذا الشأن إلى مدير مجلة « كويرتلي روفيو » . يخبره فيها « إن كثير المسكين قد ألجئ إلى حالة لا تطاق من جراء تمسف الناقد وسوء تأنيبه .

لقد سبب له مرضاً أحسب أن الأمل ضعيف في شفائه منه . ولقد كتبوا إلى أن أولى علامات المرض تحاكي الجنون ، وأنهم جاهدوا كثيراً حتى استطاعوا أن يمتنوه من الانتحار . وإلى ذلك فلن آلامه النفسية سببت انفجار وريد دموي في الرئة . وبدت دلائل السل المعوي لديه » .

فأي نفس ، هذه النفس الرقيقة ؟

والنقاد في بعض الأحيان لا يفهمون ولا يقدرّون ، وقد يهرفون بما لا يعرفون . ولكنهم ، على كل حال ، يكتبون وينقدون . ربما رفعوا قصيدة ليت ، وربما خفضوا كتاباً لقطع ... لقد اتهم النقاد هاردي طول حياته بأنه كان متشاعماً . ولكنه لم يحفل بما قالوا ولم يحاول أن يدفع عنه ما نسبوه ولكنه ثار يوماً ، وقد بلغ الرابعة والثمانين من عمره ، عند ما نقده ناقد ، فكتب يقول :

الكبير والصغير ، والسوقة والأمير ، والعالم والمجاهل ؛ وانتشرت
بين جميع طبقات الشعب ومنها الصوت التالى وهو من نظم
(وشاح البن) فى محبوبته (أم البنين) .

حتم نكتم حزننا وإلما ؟ وعلام نستبق الدموع علامات ؟
إن الذى بى قد تفاقم واعتلى ونما وزاد وأورث الأسقاما
تدأصبحت أم البنين مريضة أخشى بما نقلوا على حماما .
وإن شهرة أخيها إبراهيم فى الفناء كانت مستمدة منها ، لأنها
كانت كلما وضعت صوتا استدعت إبراهيم وألقته عليه حتى يتقنه .
ثم تأمره أن يعلم جواربه وجواربها هذه الألحان ، فكان إبراهيم
يتولى تعليم الجوارى . وأحدثت عليه ميلا كبيرا إلى الفنون
الجميلة بين أعضاء الأسرة المالكة ، كانت هى زعيمة الحركة وأخذ عنها
أخوها إبراهيم وفاق كثيرا من أهل عصره حتى قالوا : « إنه لم
ير فى جاعلية ولا إسلام أخ وأخت أحسن غناء من إبراهيم بن
المهدى وأخته عليه وكانت تقدم عليه » كما كان أخوها يعقوب
زامرا مشهورا وأختها تضربان على المود ضربا قافكا .
وقصرها كان أشبه بمدرسة فنون جميلة يتردد فى جوه

الاميرة عليّة بنت المهدي

١٦٠ - ٢١٠

للأستاذ سعيد الديوه جى

(تمة ما نشر فى العدد الماضى)

غناها

ورثت هذا الفن الجليل عن أمها مكنونة التى غرست فى نفسها
الطرب منذ نعومة أظفارها فثبت مطبوعة على التلحين والغناء
والعزف ، ولم تكن عليه من المقدرات لغيرها فى هذه الصنعة ،
بل إن أشهر الفنانين كانوا يسعون إليها ويأخذون عنها . وقد
وضعت ثلاثة وسبعين صوتا ، فكانت من أجل الأصوات التى
يتغنى بها فى العصر العباسى . ذلك لأن الأبيات التى غنتها كانت
صادرة عن روحها الشاعرة ، وهى أعلم الناس بمعناها ، فكانت
أبدع الناس فى معناها . ولها بعض الأصوات كان يتغنى بها

قال : فلو أنى ذكرت ذلك فى قصيدة من قصائدى لنصح
لى النقاد أن أصور مجازى تصويراً طبيعياً لا خيالاً .
ويضرب تينسون مثلاً آخر فيقول :

« قت برحلة إلى ألبيرنة ، وأنا فى العشرين من عمرى .
فأعجبت بشلال عظيم يساقط من علو ألف قدم . فكتبت فى كتابتى
إنه يتساقط على رود ، كأنه شرع من القماش الناعم الرقيق . »
فلما أخرجت ذلك للناس ، أعلنى ناقد ، أن هذا القماش الذى
شبهت الشرع به هو نسيج يستعملونه فى المسارح ، ليقلدوا
الشلال المتساقط ، ثم أضاف « وإن السيد تينسون ليحسن صنفاً
إن استوحى الطبيعة ولم يستوح المسارح » .

وبلغ تينسون الذروة من المجد ، وقد يعجب القارى إذا علم
أن أول مجموعة شعرية صدرت له بيع منها خلال سنة كاملة نسختان
فقط بعد جهد وإغراء .

وبعد ، فهذه طرف من الأسرار .. فهل ترى أعذب من الأسرار ؟
صريح الزين النجم

مفتى

« إنى لأدهش من أنه يتبنى أن أذكر الناقد الأدب أمراً
هو أول قواعد النقد ، أمراً كان عليه أن يعرفه كما أعرفه . إن
أثر المؤلف ينقد ويحكم عليه بالجملة لا بمقاطع مأخوذة عرضاً ربما
تعارضت وتباينت ... »

ويتناول تينسون Tennyson مسألة الرقة الأدبية ، فيقول :
« وربما صادفوا معنى واحداً عند شاعرين ، فيقولون هذا سارق
وذاك مسروق منه ، مع أن العين البشرية تأمل الأشياء نفسها فى
العالم كله ، فن الطبيعى أن يتلاقى الشعراء ... » ويذكر أن
أديباً صينياً كتب إليه ذات يوم يخبره أن يتبن فى شعره وجدها
بألفاظهما ومعانيهما فى قصيدة لشاعر صينى لم تترجم ولم تنقل
إلى لغة من اللغات .

ويُدلل تينسون على عجز النقاد عن الفهم بقوله :

عزفت عجوزاً ، زوج صياد ، فقدت ولسها فى البحر . فرأيتها
فى يوم طاصف تشير بقبضة يدها إلى البحر الهاج وتصيح :
« آه ! تستطيع أن تزار وتنضب الآن ! فلشد ما أبيض
مرآك مظهرأ . أنتك البيض .. »

شعرها

نشأت عليّة منذ نعومة أظفارها مطبوعة على قول الشعر ، فثبتت متشئنة في قرصه ، وكانت آية في الفصاحة والبلاغة . وقد ذكر « ابن النديم » أن لها ديوان شعر قد رآه . ولكن أين هذا الديوان ؟ لا شك أن أيدي البلى أبلته كما أودت بصاحبته . يقول الصولي « إني لا أعرف خلفاء بني العباس بنتاً مثلاً ، على أن لها شعراً حسناً جداً ، وصنعة في النناء حسنة كثيرة » وما وصلنا من أشعارها يدل على أنها صادرة عن قلب شاعر ونفس صافية وقريحة فياضة وروح نشأت على حب الفنون الجميلة ، فكان كل ما صدر عنها جميلاً ، ولهذا كان شعرها مما يبقى به في صدر الدولة العباسية لرقته وانسجامه ووقعه في النفس . وبما يدل على انطباعها على قول الشعراء أنها كانت تعبر في شعرها عن الكثير من أغراضها حتى المراسلات الخصوصية .

كانت عليّة جميلة في صورتها ، جميلة في نفسها ، جميلة في صوتها ، تحب الجمال وتألف الحيل ، ففاض هذا الجمال في شعرها ، فكان لؤلؤاً منضوداً تزين به تيجان الخلفاء ، ولشعرها وقع في النفس وروعة في القلب ، لأنه صادر عن قلب شاعر فياض .

وعليّة تقول الشعر لنفسها تعبر به عما يحالها من الأهواء والزغبات وما يجيش بصدرها من حب وإجلال لأهلها ، وما توحيه الطبيعة من مناظرها الخلابة ، أو ما يحدثه فيها الحضارة من التسيق والترتيب . وهي أصدق شاعرة عبرت في شعرها عما كانت تمنّيه المرأة في ذلك الوقت من التعنيق والإرهاق ، وما كانت تقاسيه من لواعج الشوق والهيام في سجنها الضيق وأغلالها المادية ، وما كانت تولده هذه من انفجار عظيم تردد صدامه بشداد . فالكثيرات من البائسات اللاتي أجادهن مكبة في القصور وأرواحهن كانت تمنى القبور :

بت قبل الصباح إن بت إلا في إزار على فراش حرير
أو يحل دون ذاك غلق قصوركم تليل من الهوى في القصور ؟
ونجد في شعرها ما كان يدور بين ربات الخدور من لغات العيون
والرموز والإشارات تعبر عما تكنه الصدور من الحب والشوق
ولا تقدر الألسن أن تبوح به :

تكاتبتنا برمز في الحفصور وإيماء يلوح بلا مستور
سوى مقلد تخبر ما عناها بكف النيب في ورق السطور
أما أشعارها الكثيرة فهي في العشق والهوى والحب وأسبابه

ما أبدعته قريحة عليّة من الشعر ، وما وضعت من الألحان يزيها عزف إبراهيم وأخيه ، ومزمار يعقوب وترديد الجوّاري ، كما أنها كانت في أوقات فراغها تستدعي أختها تطارحه الألحان أو تأمر الجوّاري أن يعرض أمامها ما أخذته عنه . وكان الرشيد إذا نظم ألياً يبعث بها إلى مليل بني العباس فتصوغ لها لحناً وتغنيه بها . أرسل إليها مرة هذين البيتين من نظمه :

يا ربة المنزل بالذرك وربة الطائر والملك
تخرجي بالله من قتلنا لنا من الدليم والترك
فصاغت فيهما لحناً جميلاً . ولما حضر عندها الرشيد أخذت تغنيه هي وإبراهيم أخوها يضرب بالعود ويعقوب يزمّر والجوّاري يرددن علت عليّة يوماً أن الرشيد قد غضب عليها بوشاية حاسد وهي من أعلم الناس بمعالجته . فنظمت ثلاثة أبيات وعمات لحناً فيها وألقها على جوّاري الرشيد وأمرتهن أن يغنين بها في أول مجلس يجلسه فنين :

لو كان يمنع حسن العقل صاحبه من أن يكون له ذنب إلى أحد
كانت عليّة أرب الناس كلهم من أن تكافأ بسوء آخر الأبد
ما أعجب الشيء ترجسوه فتحرّمه

قد كنت أحب أني قد ملأت يدي
فطرب الرشيد طرباً شديداً ، وسأل الجوّاري عن قصة فأخبرته بها ، فبعث إليها فحضرت فقبل رأسها وسألها أن تغنيه هي ، فأعادته عليه فبكي وقال لها « لا جرم أني لا أغضب أبداً عليك ما عشت » ، وبلغها يوماً أن الرشيد وأخاه منصور يتحدثان في جنة دار الخلد ، فاستدعت جاريتها « خلوب » الغنية ، وأمرتها أن تذهب إلى الرشيد وتغنيه هذا الصوت ، وأن يضرب على غناها بعود :

حيا كما الله خيلاني إن ميتاً كنت وإن حيا
إن قلما خيراً ، فخير لكم أو قلما غيماً ، فلا غيماً

أما تأثير فنائها فكان عظيماً ، ذلك أنها كانت تتمازج خامّة صوتها ، وحسن توقيمها ، وتقنيها وإبداعها في كل ما تضع من الأصوات . دخل يوماً « إسماعيل بن الهادي » على « المأمون » فسمع غناءً أذهله ، فقال له المأمون : مالك ؟ قال : قد سمعت ما أذهلني ، وكنت أكذب أن أرغن الروم يقتل طرباً ، وقد صدقت الآن بذلك . فقال له المأمون : ألا تدري ما هذا ؟ قال : لا والله . قال : هذه عمتك عليّة تلقى على عمك إبراهيم صوتاً .

فاذا الأجابة قد توت عيرم وبقيت فردا والها متوجما
وإذا طالت عليها أيام ومغان وهي مشغولة بصياها وقيامها
تذكرت أيام لهورها ومرحها وحفلاتها التي كانت تقيمها في قصرها
وحت إلى ذلك بشعرها :

طالت على ليالى الصوم واتصلت

حتى لقد خلتها زادت على المدد
شوقا إلى مجلس يزهو بساكنه أعيذه بجلال الواحد الصمد
وإذا ما رأت تقصيرا من « طينان » خادمتها أو خيانة من
وكيلها « سباع » فأنها كانت تهجوها هجوا لا ذعما مقدما لا يخلو
من النحن . ومن أحاجبها الجميلة أنها حضرت حفلة زفاف وراة
مغشا قد ترا بزي النساء وخضب يديه وكحل عينيه ، وحر
شفثيه ، وهو ينقر بالدف ويغنى ويرقص والنساء كد حفتن به
يصفقن له ويضحكن عليه وهو مرور بأعله هذا :

ومغنت شهد الزفاف وقبله غنى الجوارى حاسرا ومنقبا
لبس الدلال وقام ينقر دقه نقرأ أقر به الميون وأطربا
إن النساء رأينه فمشتته فشكون شدة ما بهن فأ كذبا
وإذا كتبت إلى صديقتها ولم يأتها الجواب كتبت إليها تعاتبها :
ياخلتى وصفيتى وعذابتى مالى كتبت فلم يرد جوابى ؟
خت الموائى ؟ أم تميت حواسدا يهوين هجرى ؟ أم مالت عتابى ؟
وإذا جلست في حفلاتها ولم تجد من تحب وتهوى شعرت
بألم الفراق ولوعة الاشتياق زفرت من قلبها :

يا مورى الزند قد أعيت قوادحه أقبس إذا شئت من قلبى بمقياس
ما قبح الناس في عيني وأبجمهم إذا نظرت ولم أبصرك في الناس
وإذا طال غياب الرشيد عن عاصمته بغداد وختت حفلات
عليه منه شعرت بنراغ واسع ونقص في سرورها فلا يكمل إلا
به كتبت تعاتبه :

هرون يأسؤلى وقت الردى قلبى بنب منك مشغول
مازلت منذ خلقتنى في عمى كائن فى الناس غيول
ولعلية قلب ضيف لا يحتمل القهر والهجر ، فكانت تستين
بدموعها في تخفيف أحزانها وأشجانها وتروح بها عن نفسها
وتنفس كربتها :

بليت بقلب ضيف القوى وعين تضر ولا تنفع
إذا ما ذكرت الهوى والنوى تحدر من جنبها أربع
وكت تراها تنقل في حدائق قصرها الواسعة ، تنع نظرها

ووصف حال المحب ودلال المحبوب وظلمه وهجره . وقد أجادت
في هذا الباب وأنت بما لم يتبها لغيرها من الشاعرات ، بل إن
الشعراء أخذوا يقتفون أثرها وسلكون سبيلها في تليلاتهم
فهي تقول :

ليس خطب الهوى بخطب يسير لا ينبئك عنه مثل خير
ليس خطب الهوى يدبر بالراى ولا بالقياس والتدبير
إنما الحب والهوى خطرات محدثات الأمور بعد الأمور
ولعلية غزل رقيق يتهوى القلوب ، وأشعارها في هذا الباب
كثيرة منها قولها :

أناى عنك سيك بي فسي أليس جرى بفيك اسمى فسي
وقولى ما بدا لك أن تقولى فاذا كله إلا لحسي
فا زال المحب ينال سبا وهجرا ناعما ومليح عتب
فصاراك الرجوع إلى مرادى فا ترجين من تعذب قلبى
تشاهدت الفنون عليك عندى وعلم النيب فيها عند ربي
وعلى إذا مدحت فأنها تمدح أعضاها الرشيد وابنه الأمين ، وهي
بهذا تجزل اللفظ وتحكم المعنى وتوفى المدوح حقه — كيف لا ؟
وهي ما تمدح إلا نفسها فتعبر عما يكنه صدرها لأخيها من الحب
والاحترام وما يملأ قلبها من الفخر بأبائها وأجدادها العظام ، وإذا
زارها الرشيد استقبلته بقولها :

قل للامام إن الإمام م مقال ذى النصح المصيب
لولا قدومك ما أنجلي عنا الجليل من الخطوب
ثم تنفى فتفخر بالأمين سليل بى العباس ابن زبيدة والرشيد
فتقول :

يا بن الخلائف والجحاجة العلى والأكرمين مناسبا وأصولا
والأعظمين إذا العظام تنافسوا بالكرامات وحصلوا تحميلا
والقائدين إلى العزيز بأرضه حتى يذل عساكرا وخيولا
وإذا علمت أن الرشيد قد استزار أخيها ولم يكتب لها كتبت
إليه تعاتبه :

مالى نسيت وقد نودى بأصحابى ؟
وكت والذكر عندى رائج غادى
أنا الذى لا أطيق الدهر فوقكم

فرق لى بأبى من طول إيمادى
وإذا ودعت أخاها الرشيد فأنها تردعه بشعرها وتلقها فتقول :
لاجزن إلا دون حزن نالى يوم الفراق وقد غدوت مودعا

القليلة العقل ، تتبع كل نافع ، ونجيب كل داع ، فتقع في شرك
البهتك والعصيان . وما يدل على تقها بنفسها واعتدادها بشرفها
وطهارة أخلاقها أنها كانت كثيراً ما تقول « اللهم لا تنفري حراماً
أثبتته ، ولا عزمًا على حرام إن كنت عزيمته ، وما استغفرني لمو
قط ، إلا ذكرت سببي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فقصرت عنه ، وإن الله ليعلم أني ما كذبت قط ، ولا وعدت
وعداً فأخلفته » هذه هي أخلاق درة بني العباس الفريدة التي
أرضت ربها بعبادتها ، وخفتت عن نفسها بمرحها العفيف الطاهر .
وهذا ما يجب أن تكون عليه المرأة الصالحة التي تتبع كتاب
الله وستة رسوله « واجتنب فيما آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس
نصيحك من الدنيا » « إن لربك عليك حقاً ، وإن لفنك عليك
حقاً ، فأعط كل ذي حق حقه »

سعيد الديوبه جى

المرسل

تهذيب الكامل

للأستاذ السباعي بيومي

أستاذ الأدب العربي بقسم الدراسات العليا بدار العلوم

الكتاب الذي لا يحتاج إلى تعريف .

فهو كتاب المبرد ، علم اللغة وفتية الأدب ، ورواية السير
ولمأم النحو ، وهو الكتاب الذي اعتبره ابن خلدون أصلاً
من أصول الأدب وركناً من أركانه ، وهو الكتاب الذي
له في نفس كل أديب كاتباً كان أو شاعراً أعظم المكانة
وأبلغ الأثر ، وهو الكتاب الذي يجد فيه الأديب ما يرق
أسلوبه ويلطف ذوقه ، واللغوي ما يزيد في لغته ، والمؤرخ
ما يوسع أفق معرفته ودرايته .

والخلاصة أنه الكتاب الذي يجدر بكل أديب أو
متأديب أن لا تخلو منه مكتبته

جزآن كبيران ، ٨٠٠ صفحة ، ورق مقبل ، ثمنه ٤٠ قرشاً صافياً
يطلب من مكتبة الجامعة بشارع محمد علي بمصر

بأزهارها وأشجارها وتصني إلى ترديد أطيافها وخرير مياهها
وحفيف أشجارها ، فيعكس هذا في نفسها فتروده شعراً ، تقف
على الزهرة تقشها وتناجها ، وعلى الساقية تردد معها الألحان ،
وأمام الحمام تشاركه السجع ، ومع الخزار تشاركه التفريد . ومن
أوصافها الجميلة أنها رأت ريحانة تميل مع الريح قال قاتها إليها
فاقتطفتها وقالت :

كأنها من طيب في يدي تنم في المحضر أو في النيب
ريحانة طينتها عنبر تنقي مع الراح بناء مشوب
عروقتها من ذا ، وتنقي بذا ، بمزوجة ياساح طيباً بطيب
تلك التي هام فؤادي بها ما إن لدائي غيرها من طيب
هذا هو الشعر الحقيقي الصادر عن شعور خالص لا أثر فيه للتكلف
ولا للمبالغة والتبويل . ولها أبيات معانيها مبتكرة ، وتجري
بجري الأمثال يتأقلمها الناس عصرًا بعد عصرها :

رأيت الناس من التي عليهم نقسه هانا
فزر غباراً ترد جأ وان جرعت أحزانا
وقولها :

ما ينظر الناس إلى البتلى وانما الناس مع العافية
وقولها :

الحب أول ما يكون جهالة فاذا تمكن صار شغلاً شاعلاً

عضاها

كانت علياً مثلاً صالحاً ، وقدوة حسنة للمرأة المسلمة التي
تعبد ربها حق عبادته ولا تنسى نصيبها من الدنيا ، ذات صيانة
وأدب ، شاركت الشعب في لهوه ومرجه وأناشيده ، وترفعت من
مفاسده ووراثته . قال أبو الفرج الأصفهاني : « كانت علياً حسنة
الدين ، وكانت لا تنقي ولا تشرب البئذ إلا إذا كانت معتزلة
الصلاة ، فاذا طهرت أقبلت على الصلاة والقرآن وقراءة الكتب ،
فلا تأخذ بشيء غير قول الشعر » فعليه كانت ترفه عن نفسها
بطرق وأساليب تتكرها هي ، تدفع بها سأم البطالة والعزلة . فتخرج
وتلهو وتلب دين أن تنفرد شيئاً من كرامتها أو أن تمتدح
حدود ربها وهي تقول : « ما حرم الله شيئاً إلا وقد جعل فيما حلال
عوضاً منه ، فبأي شيء يحتاج عاصيه والنهك لحرماته » فهي
ترى أن أسباب اللهو المباح كثيرة ، ولكن المرأة الضيقة الصدر

النابعون في أوطانهم

مريد عن البحرى

الاستاذ محمود عزت عرفه

[تمة مائت في العدد الماضى]

—♦♦♦—

... وللبحرى في هذا الشأن حديث عجيب .

قد كان أحد الذين ارتفعوا بشعرهم من حضيض الجهالة وانحدر إلى ذروة النباعة والمجد . ولما نجد في ديوانه على ضخامته ما يشير به إلى حياته الأولى في موطنه « مَسْنِج » (١) سوى ما ينص عليه من عداوة بعض أهله له ، برغم ما يعود به عليهم — وعلى سواهم — من فضل المال والجاء ، والشفاعة لدى الخلفاء ، ورفد السفاة وفك المائنين .. وذلك حيث يقول في قصيدة له :

.. ومن الأقارب من يُسرِعيتى سَقَمًا ، وعزَّ حياتهم بحياتى
إن أبى أو أهلك قد نلت التى ملأت صدور أقاربى وعدائى
وَعَنيتُ ندمانَ الخلائفِ ناهيًا ذكرى ، وناعمة بهم نشوائى
وشفمت فى الأمر الجليل إليهمو بعد الجليل ، فأنجحوا طَلِبائى
وصنعت فى الرب المصانع عندهم من رَفَد طلاب وفك عناق
وحظى البحرى عند التوكل بأرفع المراتب وأسمى الدرجات
فكان شاعره المقرب الأثير لانتدُّ عنه فى الحياة رغبة أو تبعد
دونه أمنية .. ولكن شاء القدر مع ذلك ألا تزال نفسه تهفو إلى
عُرض ما ، فكان يتأبه القلق ويساوره الحنين إلى الإلام بوطنه
مَسْنِج ، ولا ينفك يهتف بالتوكل مستحثًا إياه على قصد هذه
البلاد كلما قصد دونها إقليًا أو غشى موضعًا :

لو كنت أحسد أو أنافس معشرًا لمسدت أو نافست أهل الموصل
غشى الريع ديارهم وغشيتها وكلاكما ذو عارض متهلل
فأضاه منها كل فج مظلم بسكا ، وأخصب كل واد محمل
فتى تحيم بالشام فيكتسى بلدى نباتًا من نذاك المسبل؟!
وكأنما شاء القدر — مرة أخرى — أن يلوح للبحرى
بتحقيق أمنيته . فاضطرب حبل الأمور على التوكل فى سامراء .

(١) بلنة من أعمال الشام إلى الشمال الشرقى من حلب

بسبب اتساع نفوذ الأتراك واستفحال خطرهم ؛ ولم يكن ليخضع
من شوكتهم فى شيء قبله إيتاخ عام ٢٣٥ هـ ، وكان
الدبر لفتنتهم والتولى كبير هذا الأمر فيهم . فصح عزم التوكل
على تغيير عاصمة خلافته والانهياز إلى دمشق ليكون بمنجاة من
كيدهم وتطاولهم .. وغدا عليه البحرى — مستحسنًا محبذاً —
يقول :

.. إن دمشقًا أصبحت جنةً مخضرةً الروض عذاة البراق
هواؤها النضفاض غرض الندى وماؤها السلال عذب اللذاق
والدمر طلق بين أكنافها والعيش فيها ذو حواش رقاق
ناظرة نحوك مشتاقة منك إلى القرب وشك التلاق
وكيف لا تؤثرها بالهوى وسيفها مثل شتاء العراق؟!
وأنفذ التوكل عزمه فى عام ٢٤٣ هـ ، فخصص إلى دمشق
ونقل إليها دواوين الخلافة ، ووطن نفسه على المقام بها . فلم يكن
عجيبًا حينذاك أن نسمع البحرى يقول فى قصيدة له ، وكأنما هو
يتنفس الصعداء بعد طول اللهفة وفرط الانتظار :

قد رحلنا عن المرا قى وعن قطبها النكد
حبذا العيش فى دمش قى إذا ليلىا برد !
حيث يُستقبل الزما نى ويستحسن البلد
سفرة جددت لنا الالمو أبامه الجدد
عزم الله للخليـ فقه فيه على الرشد
ويقول فى موضع آخر وهو يحاول تحمين الشام فى عين
التوكل ، وحفه على موالاة المقام بدمشق :

أما دمشق فقد أبدت محاسنها وقد وفى لك مطربها بما وعدا
— ولعله يقصد نفسه بهذا المطربى الوافى بما وعد —
إذا أردت ملأت العين من بلاد مستحسن ، وزمان يشبه البلاد
يمسى السحاب على أجيالها فرقًا ويصبح النبات فى سحرائها بددا
فلست تبصر إلاوا كفا خضلا أو يانما خضرًا أو طائرًا غردا
كأنما القيظ ولى بعد جيئه أو الريع دنا من بعدما بعدا
.. وذلك ضمن قصيدة فاخرة مطلعها :

العيش فى ليل (داريا) إذا بر
والراح نزعها بالماء من (برقى)
على أن السياسة ليست شيئًا يخضع لأهواء الشعراء ؛ فما

وإن المعتز ليعرف هذا الشعور من نفس البحرى فيرو
ويكرمه ، ويحمله على الجرد المتاق إلى موطنه منبج ، حيث
باقى هنالك أهله ، ويتمرف حال ضيمته (الضائقة) كما يقول .
والخليفة يصحبه الطرف والهدايا تحملها عشرة من خيل البريد
وفيها بدر المال وخلع الديباج ، وجوادران أميلان : كيت وأبلق
وسيف متقيل في إهدائه تشريف وتنويه . . وفي ذلك يقول
أبو عبادة :

نجانف بن نهج الشام وطاع لي عتار إلى أكناف منبج مطلق
أسر صديقا أو أسود ملاحيا وأنشر آلاء بطولك تنطق
حلت على عشر من البرد مركبي

عجالات عليهن الشكيم المخلص
وأكثر زادي من بدور تنابت

لجودك فيهن اللجئين الطرق
ومنتسبان للوجيه ولاحق كيت يسر الناظرين وأبلق
ومن خلع فازت بلبسك فاعتدى لها أرج من طيب عرفك يعين
عليها رداء من حائل مرهف صفيلى زل الطرف عنه فيزلق
وبوفاة أبي عبد الله المعتز عام ٢٥٥ هـ أفل نجم البحرى من

سماء الخلافة في سر من رأى . إذ لم يكن موضعه لدى المهتدى
أو المتمد — وقد خلفا المعتز على التابع — بالموضع الذى يرضى
طموحه ، أو يكافئ سابق منزلته لدى التوكل وابنه . وكان
الذى جرى من الأحداث على عهد التوكل والتتصر ثم المستعين
والمعتز قد خلف في نفس الشاعر أثرًا من اليأس عميقا ، وجعله
قليل الثقة بالناس وبالخياة . . يقول الشعر في مناسباته لأن من
واجبه أن يقوله لا لأنه متأثر بما يدور حوله ، وبدت عليه في
أخريات أيامه زعة قوية إلى الأزواء في بلدته يراقب منها تيار
الحوادث في صحت واعتباره . استمع إليه يخاطب أبا الصقر إسماعيل
ابن ببليل — الذى وزر للمتمد بين عامي ٢٧٢ و ٢٧٨ هـ — فيقول:
بقيت ، فكائن جئت بادي ، نعمة يقل السحاب أن يحى ، برسيلها
وأعطيت طلاب النوافل سؤلهم

فمن أين لامتعي القوائد سؤلها ؟

تلبث التوكل بعد استقراره بدمشق إلا ريثما يمد عدته للرجوع
إلى سر من رأى ، بعد أن شغب عليه الأتراك فيها وتحركوا في
طلب أرواقهم ، وكانوا قد أوجسوا خيفة من أنحيازه إلى الشام ،
وتوقعوا أن يستعين عليهم بسلطان العرب هناك . . .

عاد التوكل يزعم أنه استوبأ دمشق ، وفي صدره مما جرى
غصة ^(١) ؛ وانهارت آمال أبي عبادة حتى ليدور من المفارقات
الغريبة أن نراه يهين التوكل بهذا العود ، ويستحسن ماتم من
إنفاذه فيقول :

لمعرى لقد أب الخليفة جعفر وفى كل نفس حاجة من قفوله
دعاه الهوى في سر من رأى فانكفا

إليها انكفاء الليث تلقاء غيله
على أنها قد كان بدل طيها ورجل عنها أنسها برحيله
وأفرا طها في القبح عند خروجه كافرطها في الحسن عند دخوله
وقد لبست بغداد أحسن زيا لإقباله ، واستشرفت لمُدوله
ويثنيه عبا شوقه وزاعه

إلى عرض صحن الجعفرى وطوله ^(٢)

وقد أصبح تسارى أمل البحرى بعد هذا الحادث أن يلم
موطنه في زيارات قصيرة خاطفة ، بواكبه فيها من الطاف الخليفة
ومبراته ما يرضى غروره ، ويظهر لقومه منزلته وجاهه . وإنه
ليخاطب المعتز ^(٣) في ذلك ، وكان من أحظى الناس عنده ،
فيقول :

هل أطلن على الشام مبعجلا في عز دولتك الجديد الموقر ؟
فأرم خلة ضيمة نصف اسمها وألم ثم بصية لي تردد ؟
شهران إن يسرت إذنى فيها كفلا بألفة شمل المتفرق

(١) يقول المرحوم الحضرى بك في محاضراته : بعد أن أقام التوكل
بدمشق أياما أظهر أنه استوبأ البلد ، لأن الهواء بارد ندى وللاء تقيل ،
والريح إليها تهب مع الصبر فلا تزال تشتد حتى يمض عامة الليل . وغلت فيها
الأسعار وحال الطح بين السائلة والميرة فبارحها عائدا إلى سامراء . . ويظهر
من الأتراك ثم الذين حملوه على العودة .

(٢) من تصور سر من رأى ، أنشأ التوكل عام ٢٤٥ هـ

(٣) المعتز « أبو عبد الله » ابن التوكل ، يفصله من أبيه الخليفة
المستعز والمستعين . ولم يكن للبحرى معها كبير شأن .

صور فلسفة:

الفيلسوف المتوحد كيركجورد

(١٨١٣ - ١٨٥٥)

الأستاذ زكريا إبراهيم

—>>>><<<<—

كيركجورد فيلسوف دنمركي متصوف ، نشأت فلسفته في حضن الدين ، وتكونت بفضل تجربته الروحية الخاصة وعزله النفسية العميقة . وهو واحد من أولئك الفلاسفة القليلين الذين استطاعوا أن يحيا حياة العزلة والتفرد وأن يحتملوا ما يجيء مع هذه الحياة من قلق وجزع ولهفة . ولم يكن كيركجورد فيلسوفا يتخذ من الفلسفة صناعة له ، أو عالما لاهوتيا كل همه أن يشتغل باللاهوت ، وإنما كان أولا وبالذات ، إنسانا مشغول الوجدان ، مشوب العاطفة ، تشيع في نفسه سورة القلق ،

وتضطرم في باطنه جذوة الألم ؛ يجتذبه العالم من ناحية ، وتؤرقه الرغبة في القداسة "désir de la sainteté" من ناحية أخرى . وهو إلى هذا وذاك ، إنسان غني في مواهبه ، ثرى في إيمانه ، عميق في نظراته الصوفية . هو رجل متوحد انطوى على نفسه ، وعاش حياة أقرب ماتكون إلى حياة الأنبياء ، فاستطاع أن يتوصل إلى فلسفة مخالفة لكل الفلسفات التي كانت موجودة في عصره ؛ فلسفة تعتبر وجود الذات هو وحده الوجود الحقيقي ، وترى في عزلة الذات ، الحقيقة الوحيدة الثابتة . أما النزعات الفلسفية التي كانت موجودة في عصر كيركجورد فقد نظر إليها فيلسوفنا نظرة معادية ، واعتبر فيها « سقوطا » Chute للذات ، ومن ثم فقد حاجم الفيلسوف الألماني هيغل مهاجمة عنيفة وحارب فكرته عن الروح المطلقة ، وحاول أن يفقد الإيمان الضائع بالتحول عن عالم الفلسفة إلى عالم الدين

وقد اتخذ كيركجورد كل ضروب التخفى والتستر ، حتى يستطيع أن يأمن عدوان خصومه ، فكان يطبع مؤلفاته موسومة

من رأى ؛ ثم جلوسه إلى حاكمها مجلس (الرعية) من الراعي ، بعد أن كان لا يرى إلا جليس خليفة أو وزيراً أو أمير خطير ... وكانت أيام المتوكل ونجيه الفتح — وأمثالها من بسطوا على البحترى ظلال نعمائهم — تبدوله كأحلام سعيدة تمتع بها حيناً ، ثم انقضت عن حسرة في نفسه وشجى . وأنه ليبر عن شعوره بذلك أصدق التعبير حين يقول ضمن قصيدة بث بها إلى أبي العتر —

مضى جعفر والفتح بين مرسل وبين صبيح بالدماء مضرع
أطلب أنصاراً على النهر بعدما

توى منها في التراب أوسى وخزرجي؟
أولئك ساداتي الذين برأيهم خلبت أفلوبق الريح الشجج
مضوا أمما قصداً وخلفت بعدهم أخاطب بالثأير والى (منبج)
وتوفى البحترى في منبج ، بداء المكنة ، عام ٢٨٤ هـ .
وكان قد أزي من عمره على الثمانين .

نحور عزت عرفة

(فوس)

ووليت عمال السواد ، فولتي قرارة بيتي مدة لن أطيلها ! .. وهكذا لايتشهى البحترى من جاء الولايات الذي يسبته الوزير على خلسائه ؛ إلا أن يدعه يلوذ بقرارة بيته ، متجانفاً بنفسه عن مزالق السياسة وفننها بعد أن طال في ذلك خبه وإيضاعه . وأنه في موضع آخر ليطلب إلى الوزير أن يعتنى (رقبته) بصرفه إلى بلده .

وقد شمل امتنانك كل حي فهل من ينفك به أسير ؟
وأعتقت الرقاب فر يمتنى إلى بلدى ، وأنت به جدير !
وما كان اعتزال البحترى في منبج إلا شراً أجاءه إليه ماهو شر منه . ذلك أنه كان ودع أرغد عيشه وأطيب أيام حياته بتوديع عهد المتوكل الذي شهد بعينه مصرعه الرهيب . .

وكانت فترة (العتز) في حياة البحترى أشبه شيء بمخفقة الملاح الأخيرة حين يصارع الظلمات ولا يتخمد منه الأنفاس .
ولعل أشد الأشياء على نفسه ما كان يمالجه من جفاف الحياة في منبج بعد أن نم بالقام الطيب سنين متطاولة في بغداد ومصر

عميقاً لا سبيل إلى اكتناحه ؛ وانضاف إلى هذه التجربة زعته اللاعقلية irrationalisme فذهب كير كجورد إلى القول بأن المؤمن (أو رجل الإيمان) يعيش بالضرورة في شك مرير قاتل من جهة الإيمان نفسه : فأنت إذا اعتقدت أن لديك إيماناً فكأنك بذلك تجدف على الإيمان .

ولكن كير كجورد لا يدعنا في هذه الحالة من التمرق الداخلي ، بل سرعان ما ينقذ الإنسان من السقوط الكامل ، فينت - في لحظة سريعة باهرة - عالم المعجزة ، وعالم الحرية الإنسانية والصلة الفائقة للعقل بين الله والإنسان . ولكنه إثبات يعتمد على النوق الصوفي واللمع الروحية ، مما لا سبيل إلى الشور عليه عند فيلسوف آخر غير كير كجورد الصوفي المتوحّد !

زكريا إبراهيم

« مصر الجديدة »

إعلان

تعلم وزارة الشؤون الاجتماعية في مناقصة عامة عن توريد الأغذية اللازمة للبعثات الميائيم لسنة ١٩٤٥ - ١٩٤٦ وقد حدد ظهر يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٤٥ آخر موعد لفتح مظاريف المطايات .

وعكس الحصول على شروط ومواصفات هذه المناقصة من قسم المشتريات بالوزارة مقابل دفع ٢٥٠ ملياً وتقسيم الطلبات على ورقة غنة فئة ٣٠ ملياً .

وترسل المطايات باسم حضرة صاحب السعادة وكيل الوزارة داخل مظروف مطلق وممها تأمين مؤقت قدره ٢٪ من قيمة المطايات .

٣٢٥١

باسماء مصطنعة مثل اسم « قسطنطين قسطنطينوس Constantin Conestantius أو اسم « جوهانس كليما كوس » Johannes Climacus ... ولعل السبب في ذلك أن الوجدان الجائش الذي كان يعمر نفسه والذي كان هو يريد أن ينقله إلى الناس لم يكن من السهل أن يصل إلى عالم شاعت فيه الأفكار الميجابية . فذلك اضطر صاحبه إلى أن يصطنع أساليب التخفي التي تجنبه الخصومة والعداء . ومع ذلك فإن هذا الوجدان intuition لم يستطع أن يتحول إلى تصورات عقلية تكون مذهباً ، فتتمثل في محاولات رمزية وصور مجازية متباعدة .

وإذا نظرنا إلى بعض الصفحات التي كتبها كير كجورد عن « الظلمات الروحية » les ténèbres spirituelles للنفس التي تبحث عن الله فإننا نجد فيها برة صادقة قوية تشهد بتجربة صوفية عميقة . والواقع أن المشكلة التي واجهت كير كجورد باعتبارها المشكلة الوحيدة الهامة إنما هي مشكلة الإيمان ، فقد بدا لكير كجورد أنه لا سبيل إلى إثبات حقيقة الإيمان إلا بإبكار عالم العقل والمنطق (وهو العالم الذي يعرف له كير كجورد قيمته ، وإن كان في نظره متجسداً في هيجل) . ومن ناحية أخرى فإن إيمان كير كجورد لم يكن مقترناً بمجموعة من المبادئ العامة أو الحقائق المطلقة (كما هو الحال عند أصحاب المذهب البروتستنتي الذين لا يرتبطون بكنيسة قوية تجمع بينهم في وحدة قوية شاملة) ولذلك فقد كان بطبيعته إيماناً منطلقاً سهل التحول ، لا يتوفر فيه أي عنصر من عناصر اليقين أو الطمأنينة . ومثل هذا الإيمان لا يسر أن يرتبط بالقلق والجزع والتمرق الداخلي déchirement intérieur في نفس صاحبه ؛ بل إنه ليصبح حقيقياً بقدر ما يقترن به من هذه العوامل النفسية .

وهنا لعبت التجربة الروحية التي عاها كير كجورد دورها الأساسي الهام : فإن كير كجورد كان قد خطب فتاة أحبها وأجته فاستقر رأيه على أن يتقضى هذه الخطبة ، واعتبر تضحيته هذه من قبيل تضحية إبراهيم الخليل وظن أنه إذا كان لا به إيمان حقيقي كما كان لدى إبراهيم ، فإن المعجزة لا بد أيضاً أن تحدث ، وبالتالي فإن خطيئته لا بد أن تعود إليه كما عاد إسحق إلى أبيه . بيد أن خطيئته لم تعد إليه ، فأدت به هذه التجربة إلى اعتنار الإيمان سراً

نقل الأديب

د. سار محمد إسحاق السائبي

—

٦٢٤ - مغارة أبي ذر جبريل

في (تاريخ الطبري) : أتى أبو ذر معاوية فقال : ما يدعوك إلى أن تسمى مال المسلمين مال الله ؟ قال : يرحمك الله - يا أباذر - ألسنا عباد الله ، وإنا مال الله ، والخلق خلقه ، والأمر أمره . قال : فلا تقله . قال : فاني لا أقول : ليس لله ، ولكن سأقول : مال المسلمين . وقام أبو ذر بالشام وجعل يقول : يا معشر الأغنياء ، واسوا الفقراء ، بشر الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله بمكاييل من نار تكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم . فما زال حتى ولع الفقراء بمثل ذلك ، وأرجوه على الأغنياء ، وحتى شكا الأغنياء ما يلقون من الناس . فكتب معاوية إلى عثمان : إن أبا ذر قد أعمى بى ، وقد كان من أمره كيت وكيت . فكتب إليه : جهز أبا ذر إلى ، وأبعت معه دليلاً ، وزوده وأرفق به . فلما قدم المدينة ودخل على عثمان قال : يا أباذر ، ما أهل الشام يشكون ذريتك ، فأخبره أنه لا ينبغي أن يقال مال الله ، ولا ينبغي للأغنياء أن يقتنوا مالا . فقال : يا أباذر ، على أن أقضى ما على ، وأخذ ما على الرعية ، ولا أجبرهم على الزهد ، وأن أدعهم إلى الاجتهاد والاقتصاد . ودخل أبو ذر على عثمان وعنده كعب الأجباز ، فقال لثمان : لا ترضوا من الناس بكف الأذى حتى يذلوا المعروف . وقد ينبغي للمؤدى الزكاة ألا يقتصر عليها حتى يحسن إلى الجيران والإخوان ويصل القربات . فقال كعب : من أدى الفريضة فقد قضى ما عليه ، فرفع أبو ذر محجته فصر به فشجّه ...

٦٢٥ - هؤدد مما ليكننا ... !

(إخبار العلماء بأخبار العلماء) : بلغ نوسيوس (الشاعر

اليوناني) أن عدواً له اغتابه فقال هذا الشعر (على طريقة يونان) :
ملفتنا أن كلباً وقرداً اجتازا بمقبرة سباع ، فقال القرد للكلب :
اسد بنا لترحم على هؤلاء الموتى . فقال الكلب : ومن أين هذه المعرفة يتسكما ؟ قال القرد : سبحان الله ! أما تعلم أن هؤلاء مما ليكننا ؟ قال الكلب : والله ما أعلم شيئاً من هذا ولكني كنت أحب أن يكون أحدهم حاضراً وتقول هذا .

٦٢٦ - ليس للشيطان ذنب

(تاريخ بغداد) : قال مالك بن أنس : لهؤلاء الشطار^(١) ملاحه ، كان أحدهم يصلى خلف إنسان فقرأ الإنسان : الحمد لله رب العالمين حتى فرغ منها ثم أرتج^(٢) عليه ، فجعل يقول : أعوذ بالسميع العليم من الشيطان الرجيم ، وجعل يردد ذلك فقال الشاطر : ليس للشيطان ذنب إلا أنك لا تحسن القراءة .

٦٢٧ - نحب فيها المال والجاه

الشمس الأندلسي :

الله في الدنيا وفي أهلها ممتيات قد فككتناها
من بشير نحن ، فن طبعينا . نحب فيها المال والجاه
دعنى من الناس ومن قولهم فاعسا الناس أخذلها
لم تقبل الدنيا على ناسك إلا وبالرحب تلقاها
وإنما يمرض عن وسلها من صرقت عنه عيناها

٦٢٨ - فمأهم الزوار سراً عليهم

قال العباس بن خالد البرمكي : كان الزوار يسمون في قديم الدهر إلى أيام خالد بن برمك - السؤال ، فقال خالد : هذا اسم

(١) فلان شاطر : خليع (الأساس) الشاطر : من أعيان أهل ومؤدبه شيئاً ومكراً ، وهو مأخوذ من شطر عنهم إذا تزج مراتها وقد قيل إنه مولد .

(٢) من الجاز : ارتج عليه إذا استغلق عليه الكلام

٦٣٠ - افتتح عينك

قال صاحب كتاب (سحر العيون) :

كنت حاضراً في مجلس بين يدي شيخنا المرحوم بهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن الملاح - وقد سأله بعض أبناء الأتراك أن يقرأ عليه في العروض ، فكسر العين من العروض ، فقال له الشيخ : افتح عينك .

٦٣١ - فكيف نرعى أمر لا حقيقة لشيء

في كتاب (تليس إبليس) لابن الجوزي : حكى أبو القاسم البلخي أن رجلاً من السوفسطائية^(١) كان يختلف إلى بعض التسكلمين ، فأتاه مرة فناظره ، فأمر التسكلمي بأخذ دابته ، فلما خرج لم يرها ، فرجع إليه فقال : سرقت دابتي . فقال : ويحك ! لك لك لم تترك راكباً ، قال : بلى ، قال : فكرك ، قال : هذا أمر أتقنه فجعل يقول تذكرك . فقال : ويحك ، ويحك ! ما هذا موضع تذكرك ، أما لا أشك أنني جئت راكباً . قال : فكيف تدعى أنه لا حقيقة لشيء وأن حال اليقظان كحال النائم ، فوجم السوفسطائي .

في (النقد) لابن عبد ربه : دخل رجل على الأمون فقال لثامة بن الأثرس : كلمه : فقال له ما تقول ؟ وما مذهبك ؟ قال : أقول : إن الأشياء كلها على التوهم والحسبان ، وإنما يدرك منها الناس على قدر عقولهم ، ولا شيء في الحقيقة . فقام إليه ثامة فلبطمه لطمه سودت وجهه . فقال : (يا أمير المؤمنين) يفعل بي مثل هذا في مجلك ؟ قال ثامة : وليلي إنما دهنتك بالبان ، ثم أنشأ يقول :

ولمسل آدم أنا والأب حوا في الحباب
ولم ما أبصرت من يرض الطيور هو التراب
وعساك حين قدمت في وجن جئت هو التهاب
وعسى البنفسج زئبق وعسى البهار هو السذاب^(٢)

(١) زعموا أن الأشياء لا حقيقة لها وأن ما نتبده يجوز أن يكون على ما نتأهده ويجوز أن يكون على غير ما نتأهده (ابن الجوزي) .
(٢) البهار والسذاب : نباتان طيب الرائحة .

استنقذه لطلاب الخير ، وأرفع قدر الكريم عن أن يُسمى به أشال هؤلاء المؤمنين ، لأن قيمهم الأشراف والأحرار وأبناء النعم ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل أدبا ، ولكنا نسبهم (الزوار) وفي ذلك يقول بشار :

وكان ذوو الآمال يُدعون قبله

بلفظ ، على الإعدام فيه دليل^(١)

فسمام الزوار سترأ عليهم

فأستاره في التجتدين سدول^(٢)

٦٣٩ - بين امامين ...

في كتاب (سحر العيون) :

من بديع الاتفاق أن قاضي القضاة شيخ الإسلام بدر الدين محمود (البيهي) الحنفي لما ولي مشيخة المدرسة المؤيدية التي ياب زويلة مالت منارتها فبلغ ذلك قاضي القضاة شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن (حجر) السقلاوي وكان بينهما ما يكون ما بين الممارسين فأشند بديهة :

لجامع مولانا المؤيد رونق

منارته تزهو على الفخر والزين

تقول وقد مالت عليه تمهلوا

فليس على حسنى أضر من (العين)ى ،

فلما بلغ ذلك البيهي أجابه بهذين البيتين ، والشهور أنهما من

نظم الشيخ شمس الدين التواجي على لسان البيهي :

منارة كمروس الحسن إذ جللت وهدمها بقاء الله والقدر

فأثروا أصيبت بعين قلت ذا خطأ

ما أوجب الخدم إلا خسة (الحجر)

(١) أعلم : افتقر ، وأعدمه غيره ، والسديم الذي لا شيء عنده

وجمه عدماء .

(٢) السدول : جمع السدل وهو الستر والسدول : ما جلل به

المودج من الثياب ، وسدل الثوب والستر والشعر : أرعاه وأرسله ، وأسده

همس الساعة

للدكتور عزيز فهمي

—>>><<<—

تَعُدُّ الثَوَانِي هَمًّا وَنَفْسًا
وَتُزْجَفُ زَحَاً وَتَبْضُ نَبْضًا (١)
وَتَدْنِي الْبَعِيدَ وَتُقْصِي الْقَرِيبَ
وَتَجْمَعُ شَمَلًا وَتُبْعِدُ أَرْضًا
تَوَارِثَهَا النَّاسُ جِيلًا لَجِيلًا
وَتُشَكِّلُهَا مَنْ تَوَالَى وَقَضَا (٢)
تَسُوِّرُهَا الْبَعْضُ فِي عَيْنِ هِمَّةٍ
إِذَا الْخَيْرُ ثَبَّتَ جَفْنًا وَغَضًا
وَلَوْلَا الْأَهْلَةُ لَمْ تَعُدُّ عَنْهَا
مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحُجُ تَقْضَى
إِذَا الشَّمْسُ خَلْفَ النَّيُّومِ تَوَارَتْ
هَذَاكَ سَنَاهَا وَلَمْ تَأَلُ حَضًا
تُوَحِّدُ بَيْنَ النَّفَاتِ وَتُقْضَى
إِلَى أَهْلِيهِنَّ بِمَا هُوَ أَقْضَى
تَبْشُرُ مَبْنًى يَوْمَئِذٍ الْحَبِيبِ
فَتُحْيِي الشَّبَابَ الَّذِي كَانَ غَضًا
وَمِنْ تَجَبَّرَ أَنْ يُبَيِّنَ الْجَادُ
وَيُسْطَقَ جَهْرًا وَيُخْفَى خَفْضًا
تُبَيِّنُ وَتُقْضَى فِي صَحْنِهَا
فَتُجَوِّبُ قَارِضًا وَتُسِفِطُ قَرْنًا
وَتَهْمِسُ : مَا قَاتَ وَدَعْنَسِهِ
فَتُثَبِّتُ حِينًا وَتَقَارِقُ بَهْمًا !
وَهَيْهَاتَ يَرْجِعُ مَا قَسَدَ مَفَى
وَهَيْهَاتَ يَهْدِي لِحَكِيمٍ تَقْضَى
أَتَعْرِضُ عَنِّي لِتَسْمَعَ لَدُونًا
وَتَأْتِي بَيْنَ النَّاسِ نَوَكِي (٣) وَهَمْزِي؟

(١) النفس : الحركة والاضطراب .

(٢) تنبأ وتنبأ .

(٣) حتى .

وَمُظْمَهُمْ لَوْ عَلِمْتَ دَرِي
بُرَيْكَ الْوَدَادَ وَبُضْمِيرُ بُنْفَا
يَسُوِّيَ بُرَائِيكَ فِي عَمَضَرٍ
وَيُفْرِكُكَ - إِنْ غَبْتَ - غَمَزًا وَغَضًا
وَعَبْرِي يَبْشُرُكَ مَا تَشْتَهِي
وَيَهْزَأُ بِشُكِّكَ إِذَا هُوَ أَغْضَى
أَنَا الْبَوَاقُ أُمْلِي (١) عَلَى عَادَتِي
وَتَقْرِيكَ مِنْ تَفْكَةِ الْمَدِينِ أَمْضَى
فَإِنْ شِئْتَ بَادِرْ إِلَى عَزْمَةٍ
فَعَزْمِي بِكَادُ يُبَلِّغُ وَيُنْفِي
وَحَلُّ الْقَادِرِ تَجْرِي الْمَدَى
وَدَعُ مَا يَبْرِيكَ مَا دَامَ غَمَضًا
تَلَبَّه ! تَلَبَّه . . . وَلَا تُزْجِفَنَّ
إِلَى الذِّمِّ وَأَنْتَ هُنَا لَا مَرِكَ نَهْنَا
غَدُ مَوْعِدُ الْعَاجِزِينَ وَوَهْمُ
تَمْنِيكَ إِنْ رُمْتَ لِلرَّيْحِ قَبْضًا
غَدُ - لَوْ عَمِلْتَ - غُيُوبٌ فَتَجَبَّلُ
وَبَادِرْ لَمَلِّكَ فِي التَّمَدِّدِ تَرْضَى
سَتَنْدَمُ بَعْدَ قَوَاتِ الْأَوَانِ
وَتَجْنِي الْأَمَانِي صَابًا وَغَضًا
يَحْذَرُ ، حَذَارٍ وَلَا تَذْجِفْنِي
فَكَمْ قَدْ بَدَتْ لَكَ الشَّمْسُ مَحْضًا
وَأَنْذَرْتُ حَتَّى مَلَّتِ الذُّبُرُ
وَلَوْلَا مَلَالُكَ مَا عَادَ مَضَا
وَلَوْ قَدْ أَسْخَتْ لَقِيتَ الْخُصُوفَ
يَدْرِغُ يَمْدُ فَيَزْدَادُ وَمَضَا
تَضُنُّ بِفَلَسٍ تَضُنُّ الشَّحِيحَ
وَتُسْرِفُ فِي الْعَمْرِ جَهْلًا وَفَوْضَى
فَيَا لَلضَّلَالِ ! تَضُنُّ يَدُونِ . . .
وَتُوْخِصُ كَنْزًا وَجَاهًا وَعَرْضًا !

عزيز فهمي

(١) أهل .

صدي الفاجعة

للأستاذ سيد قطب

[لم تكن إلا صررات سدودة جللت
فيها إلى قيد مصر العظيم . ثم هأنذا أنا
من العجينة فيه كأنها طيقت الخاصة ...
فأرجع لأولئك الذين عاشروه ، فأجوبه
ووارحنا لهم كيف يعيشون ...]

جفت الزنا، بخاطري الفجور . وصمت لا أفصح بفردوسى
إني ذهبت عن النصاب بوقعه حيناً ، ذهول الواهم المخدوع
فظللت أنت للرجاء ، وأدنى صوت اليقين الفاجع السموع
أبعوت ؟ كلا ! لا بعوت وهذه مصر ترجى نجمه لسطوع
أبعوت والأحداث تهتف باسمه ؟ أنكون تلك هتافة التوديع ؟
قل أيها الناعى سواه ، فما أرى أنى - وإن جاهدنى - بسميع !
وأويلتاه ! أيتها الحقيقة جاءت عن الإيحاف والترويع ؟
صمت الذى قد كان ألحن حجة وتحدث طعناته بنجيع
كلماته اللان نبض بقلبه وكأنه فى قوة ونفسوع
يا واهب الوادى مريع حياته وما بال عمرك لم يكن مريع ؟
يا مانع الوادى العزير بنفسه ما بال عمرك لم يكن يتبع ؟
خبطتلك عادة النون وخلت وطناً يعالج سكرة المصروع
تخلأ مكانك ليس يعلأ رجه إلا الأسى وتقعج الفجور
تخلأ مكانك والبلاد تهيات تخطو إلى أفق رمت وسبع
وتلفت تمنى لسوتك هادياً فى المدهم ورأيتك السموع
فصمت - بالاهول - صمتة واجم ماضٍ لنير تأؤب ورجوع
واهاً لصرى ربيعة أهلها فى الرائد التفرد المتبوع !

طريقى

للأستاذ عبد الرحمن صدقي

طريق إلى بيتي؟ نسيت ، طريق إلى خير محبوب وخير رفيق
طريق إلى دينا غرام ونشوة وفردوس أرض ناضر وأنيق
وهيكل تفكيرى، وقدر عبادتى وآية توفيقى ، وكثر حقوق
تقلت فى عيني كريبها معبداً وكنت تلقانى بوجه طليق

شجيرائك اللغاء تسمى كأنها أفاعٍ على أذنانها بعضين
نهارك مغبر ، وشمسك سمجة كأن شروقاً فيك غير شروق
وجوك خذاق أريت لثقله بأفاس مضبوط الصلوع خنيق
كذا أنت مذ حازت سرانك فى الضحى

جنازة زوجى ، زوجتى وصديق
تسير وثيداً للتراب ، وخلفها أنا الأرملة الباكية أجرر سوق
طريق ! لقد جازتك أيام أنسا نخطو لها حلوى الأمانة رشيق
فمالك ، قدمرت عليك حملة ولم ترتجف زلزال غير مطيق
طريق ! ومازلت الطريق ، وإنما إلى وحدتى من بعدها وحريق
إلى البيت مبناه ، وأما صميمه فكالتبر مكشوفاً وغير معيق
طريق ، طريق ! كل دورك ظلمة

بنير برين - وهى ذات برين
إذا سرت فيك اليوم سرت كأننى
جنازتها - نحو الحمام طروق
قطعت ، فأوبسل شاتقاً عشوق
دلاً ، فتعسا لى ، وتعسا طريق

ظهر اليوم كتاب :

الأثمان

للأستاذ

مصطفى القونى

مدرس الاقتصاد السياسى

بالمعهد العالى للعلوم المالية والتجارية بالقاهرة

هذا الكتاب عرض جديد للمبادئ الأساسية فى
علم الاقتصاد . ويشمل مقدمة تربط موضوعات العلم ببعضها
البعض ، وينقسم أقساماً أربعة تبحث فى : نظرية الأثمان -
الإنتاج - الأثمان فى ظل الرأسمالية - الأجور والفائدة والربح
والربح وتوزيع الدخل الأهملى .

٣٦٠ صفحة - ثمنه ٧٥ قرشاً والبريد ٥٠ ملياً

ويطلب من المؤلف

ومن مكتبة الاعمال المصرية بشارع قصر النيل بالقاهرة

هذا العالم المتغير

للأستاذ فوزى الشدوى

سنبُل الطير

يتنبأ أحد مصممي الطائرات أن الترف والراحة فيها سيناسان الترف والراحة في عابرات المحيط الكبيرة . فيستطيع المسافر أن يطوف حول العالم في ١٤ يوماً تشمل زيارات فرعية لمناطق متعددة تستعمل فيها الطائرات التي تهبط عمودياً فتهبط في أماكن لم يفكر أحد في زيارتها لوعورة مآلكها .

وتزود طائرات ما بعد الحرب بغرف طعام خاصة وغرف للملابس ولأنواع التسلية والتلفزيون والراديو، كما تجهز بمقاعد مريحة خاصة بنحاف الأجسام أو ضخامها . أما متاع الأشخاص فينتظر أن يفرد له ظهر الطائرة لتوفير داخلها وستوالى هذه الطائرات رحلاتها في مراعيه منتظمة ، وقد صنعت طائرات تسع الواحدة منها ٤٨ مسافراً وتكفي لنوم ٢٤ مسافراً .

عمر الفرد ١٣٠ سنة

يقولون إن ابنك أو ابن ابنتك سيعيش ١٣٠ سنة في أتم صحة ، لأن هذا العمر سيكون متوسط عمر الإنسان بعد جيل أو جيلين ، فقد لوحظ أن متوسط عمر الحيوان يساوي خمسة أضعاف أو ستة أضعاف عمر بلوغه ، وعلى هذا الأساس يكون المتوسط العادي لعمر الإنسان بين ١٢٥ ، ١٥٠ . ويميل العلماء إلى ربط طول عمر الإنسان بتغذيته ، فيوصون بالألعاب الرياضية ، والهواء الطلق ، والشمس والفيتمينات ، والنوم ٨ ساعات والحمامات الباردة .

ويعملون بسهولة الوصول إلى هذا المستوى من العمر بالتقدم الطبي واتجاه الأبحاث إلى الناحية الإنشائية في جسم الإنسان .

الموسيقى والأعراض العصبية

أجرى المجلس الاستشاري الأهل للموسيقى في الولايات المتحدة حياء لدراسة مدى استعمال الموسيقى في المستشفيات للأمراض

العصبية ونتيجة استعمالها في شفاء الأمراض ، فاجابه على استفتاءه ٢٠٩ مستشفيات يتراوح عدد أسرة الواحد منها بين ٣٣ و ٨٠٠٠ سرير . ويستعمل الموسيقى منها ١٩٢ مستشفى . ولم تستطع المستشفيات الأخرى الحصول على أدواتها بسبب صعوبات الحرب ونقص الأيدي العاملة وغيرها .

ويدير الحفلات الموسيقية في ١٦٠ من هذه المستشفيات موسيقيون محترفون أو مرضى موهوبون أو أندية سمخاسة . وتستعمل الاسطوانات الموسيقية في ١٥٣ من المستشفيات ، وهناك إجماع على أن المرضى يحبون الموسيقى ولكن ٢٣ مستشفى أجابت بأنها تستعمل الموسيقى كأداة علاجية في حالات بعض الأمراض العصبية ، وأجابت ١٣٤ بأنها تستعملها لغرض العلاج والترفيه .

ويرى أكثر مدبري المستشفيات أن الترفيه نوع من العلاج . على أنهم يتبرون الاشتراك في توقيع القطع الموسيقية في جماعة أكثر تأثيراً في المرضى من مجرد الإسماء إليها ، قالت روح الاشتراك مع الجماعة يكسب المرضى حب التعاون والصداقة ويساعدهم على تذليل صعوبات الكبت عدم .

وقال المشاركون على علاج المرضى في أحد المستشفيات إن ضوضاء الطبول وأصواتها ذات تأثير مطلق لجميع حالات المرضى ، بينما الموسيقى والأغاني الشعبية المهادنة ذات تأثير ملطف . وهناك شبه إجماع على أن الموسيقى لا تصلح كعلاج فعلي بل إنها قد تكون خطرة على بعض المرضى إذا اختير نوع غير ملائم لهم مما قد يؤدي إلى زيادة ارتباكهم العقلية ويقوى أفكارهم المشوهة .

عينات دم من الأعضاء الداخلية

صرح الدكتور جيمس ليري في اجتماع الجمعية الطبية للأبحاث أنه صار من السهل الحصول على عينات دم من القلب أو الكبد أو الكلى مباشرة ، وذلك بإمرار أنبوبة رفيعة طويلة ومرنة من الكوع . وترجع أهمية هذه العينات إلى خلوها من تأثيرات الدم في الأوعية الدموية الأخرى مما يساعد الطبيب على تشخيص المرض بدقة .

وليست العملية معقدة كما قد تبدو، وإن كانت رحلتها طويلة ، فإن الأنبوبة تمر داخل أحد شرايين الكوع ويلاحظ سيرها

صاغية . وأكملوا قيمة أبحاثهم كما أكملوا في سنة ١٩٢٩ بناء اكتشاف الدكتور فلمنج للبسيلين ، ولكنه انتقل إلى المرحلة الثانية . فأى أنواع الفيروس ينمو في البيض وأين لا ينمو ؟ فحرق فيرس الجدرى البشرى فحصل من البيضة الواحدة على كيات لقاح تكفى ١٠٠٠ فرد فأى هدية ثمينة رخيصة يقدم للعالم .

وانتشرت أنباء نجاح الدكتور جودباستور ، فصنع الألمان كل لقاح الجدرى من البيض . ونجح الدكتور بيرت في استراليا وربي فيرس الانفلونزا في البيض . وأدركت الهيئات المختلفة أهمية الكشف الجديد فحرقه معهد رو كفلر لتربية فيرس الحى الصفراء ، فكان النجاح باعراً .

وما زالت المعاهد الطبية تقدم إلى العالم كل يوم لقاحاً جديداً ، فقد أعلن الدكتور هرالد كوكس أن عدد أنواع الفيروس التي تنمو في البيض ٢٥ نوعاً ، منها التيفوس ومرض نوم الحيل الذى قتل في سنتين ٨٠ ألف حصان . وفيروسه خطره على الناس أيضاً ، فإنه فتنك بسبعين في المائة ممن أصيبوا به ومن مجوا من الموت أصيبوا بالتهيار في أعصابهم أو جنوا .

وهناك أمراض لم ينجح الباحثون بعد في كشف سر تربية فيروسها ، ومثال ذلك مرض شلل الأطفال . ولكن العلماء يمتقدون أن التوفيق اليه قريب بفضل تقدم فن تربية الفيروس في البيضة ، وما توصلوا إليه من تحسينات في أدوات حقن جنينها بالميكروب في أنحاء جسمه المختلفة . فرة يحقن الفيروس في المخ ، وأخرى في النخاع الشوكي ، وثالثة في الجلد ، ورابعة في العضلات ، إلى غير ذلك من الأجزاء وهم يرجون أن تظهر أعراض المرض في أحد هذه الأعضاء فيتاح لهم صنع لقاحه ويكشفون سره .

وكانت القوات الحاربة الأمريكية من أسرع الهيئات التي استماتت بأبحاث الدكتور جودباستور ، فوفرت على جنودها شر الإصابة بالأوبئة الفتاكة التي تعتبر من لوازم الحرب في المناطق الحارة في المحيط الهادى ، وبالتالي تيسر لهم النصر في معارك القتال المختلفة . ولولا هذا الاكتشاف وما أضفاه على الجنود من صحة وطمأنينة لاقلب ميزان هذه المارك ، فالجندى المريض عبء على جيش تخسر وحدته جهده ، كما تريد جهد الأقسام الطبية مما قد يؤجل النصر إن لم يمنعه .

فوزى السورى

بجهاز خاص فتشاهد وهي تسير إلى الجزء الأيسر للقلب ومنه إلى الشريان المؤدى إلى الكبد أو الكلى أو غيرها من الأوعية . وأجريت هذه العملية في السنتين الأخيرتين في ٣٠٠٠ حالة بدون أن يصحبها أو يمتها أى رد فعل أو ضرر .

من البيض لقاح ينقذ الحياة

هي قصة فتح جديد في عالم الطب ، هي قصة الصراع بين الصحة والمرض وبين الموت والحياة ، أعلنت على الناس ثمراتها الأولى في سنة ١٩٣١ فجنوا نضجها في إبان الحرب . هي قصة مربية الفيروس (Viruse) ذلك الحى الدقيق المستول عن كثير من الأمراض المستعصية مثل التيفوس والحى الصفراء والانفلونزا والحصبة وشلل الأطفال .

ولولا هذا الكشف لانتشرت الأوبئة الفتاكة بين الجنود والذينين كما حدث في ١٩١٨ - ١٩١٩ حيناً أزهق وباء الانفلونزا عشرين مليوناً من الأنفس . ولكن نجاح الدكتور جودباستور ومساعدته الدكتور اليس وودرف أهد العالم من الأوبئة ، كوضع الأحجار الأساسية لوقاية الناس من أمراض عدة تسببها عائلة الفيروس .

وهذا الميكروب دقيق لا تراه الميكروسكوبات العادية ، ومخالفت سواء في وسائل تغذيته وحياته ، فبينما الميكروبات الأخرى تعيش في أوساط مختلفة مثل الآبار الجار واللحم ، فإنه لا يعيش إلا على أنسجة حية إن ماتت قضى معها . وكان الأطباء يربونه لعمل اللقاح في القردة والطيور ، ولكنهم لم يحصلوا منه على القادير اللازمة لكفاية عدد من الناس فضلاً عن أمة كبيرة . فاللقاح الواق هو ميكروب المرض ، ميتاً أو ضعيفاً ، يلقح أو يحقن به الجسم فيكتسب مناعة ضد المرض نفسه .

بدأ الدكتور جودباستور أبحاثه لتربية الفيروس في الدجاج ، وفي مرض جدرى الطيور . وهذه البحث إلى الإستماتة بالبيض المنخصب فهو يحتوى على أنسجة حية . فكان يفتح قطعة صغيرة من قشرتها ليمرر الفيروس ، ثم يلقحها ثانية بقشاء شفاف يرى من خلاله ما يحدث داخل البيضة . وبعد أربعة أيام صارت أغشية البيضة سمكة وملتهبة فعرف أن مجموعات الفيروس تنمو وتتغذى على جنين البيضة .

وأعلن نتيجة بحثه في سنة ١٩٣١ ، فلم يجد من الأطباء أذناً

ثم انه يجد في تلك الدراسات العجلى التي تؤدي للتو واللحظة متاعاً ولذة لأنها تعينه على امتساك حركة رشيقة أو إعانة جميلة عابرة ، قد لا يتاح لصدقها الآبن أن يُدرس دراسة عميقة طويلة .



الفن

للاستاذ الفرنسي بول جيزيل

بتعلم الدكتور محمد بهجت

- ٣ -

الواقعية في الفن Realism in art

في نهاية شارع الجامعة العاويل ، وقريباً من الشان دي مارس Champ de mars يوجد «غزن الرخام» في ركن منزل مهجور يشمرك بأنك في الريف . في فناء هذا الغزن الذي تكسوه الأعشاب ترقد قطع رخامية غبراء ثقيلة مبعثرة ، تبدو في مواضع منها كمور حديثة العهد ثم عن بياض ناصع . تلك هي أحجار الرخام التي احتفظت بها الدولة للمثالين الذين تشرفهم بعمل تماثيل لها . ويقوم إلى جانب من هذا الفناء عدة مراسم خصصتها الدولة لمتلف المثالين ، تبدو كأنها مساكن للطلبة من طراز جديد ، وهي بمثابة مدينة صغيرة للفنانين ، يحلها هدوء عجيب . يشغل رودان مرسمين من تلك المراسم ، يعمل في واحد منها ويضع في الآخر سبائك الجص لقطعة اللروقة « باب جهنم » ، تلك القطعة التي تسمى المقول برغم أنها لم تكتمل بعد .

ولقد اعتدت أن أزوره هنا أكثر من مرة في آخر النهار ، عند ما يوشك أن ينفذ يده من عمله اليومي . فكنت أجلس على كرسي وأرقبه وهو يعمل ، وأرتقب تلك اللحظة التي يرغب فيها الظلام على الكف عن العمل ، ولكن كان حرصه على الإلتفات بآخر شعاع من أشعة النهار يلهب أعصابه ويصيره كالمحموم .

وهأنذا أراه يسوى ويشكل تماثيله الصغيرة من الطين بسرعة خاطفة . وهو يجد في ذلك ضرباً من التلهي والتسلي يمنح إليه في الفترات التي تتخلل عمله الوثيد الذي يبذله في صنع التماثيل الكبيرة .

أما طريقته في العمل ففريدة في بابها . فترى في مرسمه كثيراً من النمل الآدمية المارية تحشى الموبنا أو تسترخ ، يؤجرهم رودان لكي يرى فيهم الجسم الماري يتحرك بكل ما في الحياة من حرية ، فهو يلاحظهم في غير انقطاع ، وبذلك أمكنه أن يلم برؤية العنلات في حركاتها وسكناتها . إن الجسد الماري الذي نعتبره نحن المحدثين علانية شاذة ، والذي لا يرى فيه المثالون إلا طيفاً لا بدوم لأكثر من جلسة أصبح منظرأ مألوفاً لدى رودان .

وإن الدراية المستمرة بالجسم الإنساني . تلك الدراية التي اكتسبها قدماء الإغريق من ملاحظة الألعاب الرياضية كالمصارعة ورمية القرص والملاكمة وغيرها من صنوف الألعاب الرياضية ، والتي أبحاث لفنانهم أن يتكلموا بحرية عن الجسد الماري اكتسبها صانع « المفكر » أو رودان بجمل الآدميين العربا يذهبون ويحيثون أمام عينيه باستمرار . وبذلك استطاع أن يستكنه الشاعر التي تعبر عنها كل حنة من حنة الجسد . ويعتبر الوجه عادة المرأة الوحيدة التي ترى فيها النفس ، كما يبدو لنا أن تحرك أعضاء الوجه هو الظهور الخارجي الوحيد للروح . وفي حقيقة الأمر الواقع أنه لا توجد عضلة من عضلات الجسم لا تعبر عن التغيرات التي نظراً على الشعور الداخلي ، كلها تعبر عن فرح أو حزن ، عن يأس أو أمل ، عن تعقل أو جنون . إن النزاع للتبسط أو الجسم المسترخ ليس في رقة وحلاوة مثلما تبسم الشفاه أو العيون ، ولكن يصبح المرء قادراً على تفسير كل خلجة من خلجات اللحم وجب عليه أن يوطن نفسه على قراءة ذلك الكتاب البديع - وهذا ماقله أساطين الفن الأقدمون ، وساعدتهم عليه ظروف مدنيهم . أما رودان فقد توصل إليه في عصرنا هذا بقوة إرادته الخاصة . إنه يتبع مثله بنظراته الفاحصة الهمة ويتنم في هدوء روح الحياة التي تختلج فيهم ، ويجب بطرواة هذه الفتاة التي تنحني لتلتقط إزميلاً^(١) ، أو يجال أخرى ترفع ذراعها لتصف شعرها الذهبي فوق رأسها ، أو يخطر ان شاب يمشي عبر الغرفة ، وعندما يأتي هذا أو ذاك بحركة أو وضع يروقه يطلب منه توأ أن يستبق ذلك

(١) شفرة الحذاء .

— ثم إن أبرزها بنصها وفصها
— ولكنك تضطر إلى تغيير ...
— لا أغير منها شيئاً

— ولكن البرهان على أنك تغير منها هو أن السيكة لا تعطى
من التأثير مثلما يعطيه عمل يدك بحال من الأحوال
ففكر لحظة ثم قال :

هذا حق ! لأن السيكة أقل صدقاً مما تطبعه يدي في الطين
أو تحفره في الحجر . يكاد يكون مستحيلاً على أى مثال أن يحتفظ
بوضع حتى طيلة الوقت الذى يلزم لعمل سيكة منه

ولكنى أحتفظ بحملة الوضع بمخيلتى وأصر على أن يتطابق
المثال على ما وعته مخيلتى من ذلك الوضع . وأكثر من ذلك أن
السيكة لا تظهر إلا الظاهر الخارجى ، ولكنى أظهر بحجاب ذلك
الروح التى هى ملائكة جزء من الطبيعة أيضاً . إنى أرى الحقيقة
كاملة ولا أقصر نفسى على رؤية الظاهر الخارجى . إنى أبلغ فى
إظهار الخطوط التى تعبر أحسن تعبير عن الحالة النفسية التى أتولى
تفسيرها »

وكان يرى وهو يتكلم نثالا من أروع تماثيله قائماً على منصة
قريبة ، هو تمثال لشاب راكع رافع ذراعيه المتوسلين إلى السماء
كأنما تنهش كيانه حبات الألم ، جسمه مائل إلى الوراء ، وصدرة
ناهد وحلقه متوتر من اليأس ، أما يدها فتتودنان إلى مخلوق وهى
تتوقان إلى إيساكه ! ثم قال لى :

« انظر ، لقد أوجعت انتفاخ العضلات التى تقصح عن الألم ،
فهنا وهنا وهناك قد غالت فى توتر أربطة العضلات التى تدل على
تدفق الصلاة وحرارتها » وبعد ذلك أشار إلى أقوى وأبرز ما بالتمثال
من أجزاء ، وهنا صحت به منهكاً :

« لقد أصبت منك منمراً يا أستاذى . تقول بنفسك إنك
تقصح ، وتزد ، وتبالغ . . . فترى من ذلك إذن أنك غيرت من
الطبيعة » فأخذ يضحك من عنادى ويقول :

« أبدأ ، أنا لم أغير منها شيئاً ، وعلى فرض أى فعلت ذلك
فانى لم أكن أتوقعه وقتذاك ، فلاحساس الذى سيطر على
مشاعرى وقتئذ أراى الطبيعة كما نقلتها . فإذا ما أردت تنقيح
ما رأيت وجهه أكثر جمالاً لها أنتجت شيئاً طيباً » وبعد برهة
عاود حديثه قائلاً :

« إنى أوافقك على أن الفنان لا يرى الطبيعة كما يراها السوفى

الوضع ثم يهوى إلى طينته ويعمل بسرعة فلا يلبث أن يخرج نثالا
مستغراً إلى الوجود ، ثم ينتقل نفس السرعة إلى غيره يشككه
ويسويه بالطريقة ذاتها .

وفى إحدى الأمسيات ، عندما أخذ الليل يرخى سدوله
الكثيفة على مرسومه جرى لى حديث مع العلم عن طريقته
بدأه بقول :

« إن ما يدهشنى منك أنك لا تشتغل على وتيرة أفرانك .
إنى لأعرف الكثير منهم وقد رأيتهم يعملون ، فهم يحملون المثال
يعتلى خشبة تسمى العرش ويأمرونه بأن يتخذ كذا أو كذا من
الأوضاع ، وفى العادة يشنون أو يسلطون ذراعيه ورجليه حسبما
يردق لهم ، ويحنون رأسه أو يمددون جسمه كما لو كان نثالا من
بنات^(١) الأطفال ! ثم يشرعون بعد ذلك فى العمل . أما أنت فعلى
النقيض من ذلك ، تنتظر حتى يأخذ مثالك وصفاً من الأوضاع
التي تروقك فتقوم بانساخته حتى لكأنك أنت الذى تأمر بأمرهم
وليسوا هم الذين يزلون على أمرك » .

وكان رودان متشاعلاً بلف نماذج الصغيرة بلقائف مبللة
فأجابنى فى حدود .

« أنا لسبب رهين أمرهم وإنما أنصاع لأوامر الطبيعة ، أما
زملائى فلهم ولا ريب أسبابهم التى تدعوم إلى الاشتغال على النحو
الذى ذكرت ، ولكن اعتسافهم الطبيعة على هذا النحو ومعاملتهم
الإنسان معاملة الذى تجملهم يخاطرون بإنتاج تماثيل متكلفة
لا تنبض بالحياة ، أما أنا الذى ينشد الحقيقة ويدرس الحياة كما ترى
فسوف أحرص على ألا أنهج نهجهم . إنى أستخرج الحركات التى
الاحظها من الحياة ولكنى لا أفرضها ولا أسطعها ، حتى إذا ألبانى
الأمر وأنا أشتغل بموضوع ما أن أطلب من المثال أن يتخذ وصفاً
معيناً ثابتاً فانى أشير إليه بأن يأخذ ذلك الوضع متحاشياً جهدى
أن أسمه لأضعه فى الموضع المطلوب ، لأنى لا أنقل إلا ما تقدمه لى
الحقيقة على الأثر . إنى أطيع الطبيعة فى كل شئ ، ولا أحاول قط
أن أسيطر عليها ، وكل ما تصبو إليه النفس هو أن أكون عبدها
الوفى الأمين » ، فأجبت فى شئ من الخجل والدائرة « ومع
ذلك فأنت لا تبرز إنسيمة فى أعمالك بنصها وفصها » فتوقف
قليلاً وهو ممسك باللقائف المبللة ثم أجابنى وهو مقطب الأسارير .

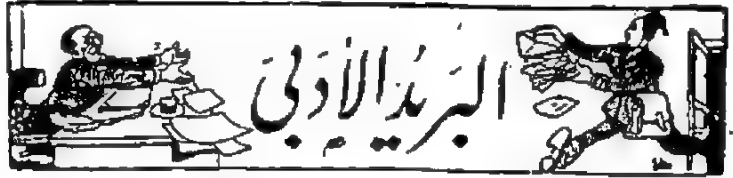
عن هذا الأذى لتضع نظاماً أوسع ، كأننا التي حاولت أن توجد نظاماً إمبراطورياً تكون هي سيده ، فمع ذلك نجد أنها لم تستطع أن تمتد بنفاتها هذا الجديد لتشمل به شعوباً أخرى غير شعوب العالم الهليني .

فلما ظهر الاسكندر ، نظر نظرة أخرى جديدة ، وقام بمحاولة بعيدة عن إدراك الإغريق ، أراد أن يوجد «دولة» تكون حدودها هي حدود العالم المعروف إذ ذاك ، فكيف عمل على تحقيق هذه العالمية ، وكيف دبر النظام الذي يستطيع به أن يضمن تناسق أجزائها ، وما مدى تأثير الظروف التي أحاطت بالعالم إذ ذاك في هذا النظام ، وأخيراً ما مقدار نجاحه في تحقيق فكرته ؟

نظر الاسكندر حوله فوجد بين يديه فتوة وقوة يستطيع بها أن يناضل وأن يتغلب ، ووجد العقبة الوحيدة التي قد تعترض طريقه ، وهي الإمبراطورية الفارسية ، قد تفككت وأصبحت على شفا الانهيار ، وإذن فليحقق عالية عن طريق إمبراطورية يكسبها بيده ، وليجمع بين الشرق والغرب في نظام يكون هو على رأسه ، وهكذا يسيطر الاسكندر على آسيا الصغرى وسوريا وفينيقيا ومصر ، ثم يتوغل في آسيا حتى يصل إلى شواطئ المحيط ، ويورد الوصول إلى الشواطئ المتعاقبة لولا أن تعاجله منيته .

عمل الاسكندر إذن على أن يوجد «إمادة» التي سيطبق فيها نظامه العالمي ، ثم انتقل إلى دور آخر ، هو تطبيق النظام نفسه ، وهنا تقابله المشكلة ، فلكي يضمن تحقيق فكرته لابد أن يسيطر نفسه على إمبراطوريته ، ولكن إذا كانت هذه السيطرة الإمبراطورية مما يتفق ونظم الشرق ، التي جرب قبل ذلك نظام الإمبراطورية تحت سيطرة الفراعنة والفرس ، فهي مما يتناقض تناقضاً تاماً مع نظام المدينة الذي درج عليه الهلينيون والتي قامت على أساس الحضارة الهلينية .

وإذن فلاسكندر أمام مشكلة ، إن وضع نظامه على أساس المدينة الحرة فقد ضاعت سيطرته ، وضاعت بالتالي فكرته الأولى التي يرى إليها من وراء هذه السيطرة ، وهي العالمية . وإن قضى في سبيل سيطرته ، على نظام المدينة الحرة ، فقد قضى على الحضارة الهلينية التي قامت على هذا النظام ، والتي كان يرى قبل كل شيء إلى أن تسود «عالمه» الجديد .



هاليزه اوسكندر

في هذه الأيام التي يتفاوض فيها أقطاب العالم لوضع نظام عالمي أو قريب من العالمي ، يضمنون به الإشراف على القوسيات المختلفة ، ووضعها في نظام منسجم متناسق ، قد يكون من الطريف أن نشير إلى محاولة لتطبيق فكرة العالمية قام بها صاحبها منذ اثنين وعشرين قرناً أو ما يقرب من ذلك ، تلك هي محاولة الاسكندر المقدوني التي أراد بها أن ينفذ هذه الفكرة في النصف الثاني من القرن الرابع قبل المسيح .

لم يكن العالم الهليني في ذلك الوقت قد اتسع أفقه بعداً شمل نطاقاً أوسع من نطاق «المدينة الحرة» الذي نادى به أرسطو في «مياسته» والذي عبر به خير تعبير عن النظام السياسي الوحيد الذي كان يدركه العالم الهليني حينذاك .

وإذا كانت بعض المدن الإغريقية قد حاولت أن ترتفع قليلاً

لأن عواطفه تكشف له عن الحقائق المخبوءة تحت ستر المظهر الخارجي ، وعلى كل حال فالقاعدة الوحيدة في الفن هي أن تلسخ من الطبيعة ما تراه . ويرى المشتغلون بمجال الفنون أن أية قاعدة متغيرة لهذه يكون مآلها إلى البوار ، فليس تمت من طريقة لتحسين الطبيعة ، والأمر الوحيد هو أن ترى . آه ، حقيقة أنه ليس في مقدور رجل من أوساط الناس ممن ينسخون الطبيعة أن يأتي بعمل فني لأنه في الواقع ينظر ولا يرى ، ولو أنه استطاع أن يتتبع كل دقائقها بانمام لجاءت النتيجة نافهة لا خطر لها ، ولكن لم تخلق مهنة الفنان لأوساط الناس الذين لا يمكن أن يكتبوا مواهب حتى من أجل النصائح والإرشادات .

فالفنان — على نقض ذلك — يرى بمعنى أن عينه المركبة على قلبه تقرأ عميقاً في أغوار الطبيعة ، وهذا يفسر السبب الذي يعمل الفنان لا يعتمد إلا على عينيه فقط .

محمد صبح

(للكلام صلة)

فليسكر الاسكندر إذن في طريقة يسيطر بها على إمبراطوريته دون أن يقضى على الأساس الأول للحضارة الجليلية ، طريقة يجمع بها بين « ملكية » الشرق و« مدينة » الغرب .

وهنا ياجأ الاسكندر إلى خير طريق يربط بين النظم والأفكار على اختلافها وتباينها ، ذلك هو الطريق الديني . ليسبح الاسكندر على نفسه سمة دينية مقدسة ، يجمع بها بين سيطرة الشرق والغرب ، الذي تشغل الأفكار الدينية فيه إذ ذاك انقام الأول ...

وهكذا يسمى الاسكندر إلى أن تكتسب سيطرته شكل الحق الإلهي ، بل أكثر من ذلك أن يصبح هو نفسه إلهاً .

وهكذا زاء يجمع في مصر إلى معبد آمون حيث يحصل على اعتراف من الكهنة بأنه ابن الإله « آمون » ، ولآمون إذ ذاك مكانته سواء في مصر أو في العالم الاغريقي ، الذي أخذ في ذلك الوقت يضعه في مصاف آلهته الكبار .

ثم زاه مرة أخرى في فارس محيط نفسه بهالة كنيهة من الطقوس الدينية ، والمراسم التي تقدم إلى النار القريبة من عرشه ، والتي تمثل فكرة الحق الإلهي للملك .

هذه محاولة للعالمية قامت في القرن الرابع قبل الميلاد ، وقد قضت بقضاء صاحبها ، فهل تنجح محاولات العالمية في القرن العشرين ؟

لطفي عبد الوهاب

سأول واستفهام

قرأت معجم الأدباء لياقوت الحموي وهو المعجم الذي قامت بطبعه دار المأمون . وبعد البحث والاستقصاء لفت نظري خلوه من كثير من الشخصيات ، إذ قد وجدت أن نخبة صالحة من الرجال البارزين لم تذكر في هذا المعجم . فلما أن تكون قد ضاعت من الأصل - وهو احتمال ضعيف - وإما أن يكون لياقوت قد أغفلها ، وهذا هو موضوع التساؤل .

لقد كان في جملة من أغفل ذكرهم من الشعراء والأدباء شخصيات مختارة أمثال حسان بن ثابت والحطيئة والأخطل والكهيت وجبرير

وبشار والبحري وأبي تمام والتمني وابن زيدون وعمر بن أبي ربيعة وابن الرومي وابن المعتز وأبي فراس ومسلم بن الوليد (وقد ذكر ترجمة ولده سليمان) ، ومن الأدباء والرواة والفلاسفة أمثال الحسن الصري والرئيس ابن سينا وابن سيرين والامام أحمد والامام أبي حنيفة والامام مالك والبخاري ومسلم وعبد الحميد الكاتب والنزالي والفارابي والرازي والأصمعي وأبي بكر الخوارزمي وابن الزيات وعلي بن الفرات وعمرو بن مسعدة وابن خفاجة والفضل بن يحيى والفضل بن الربيع والحسن بن سهل وإسماعيل بن صبيح والحسن بن وهيب وبنو موسى بن شاكر وأبي الحسن الأشعري . والوزير محمد بن علي بن مقله (أشار لياقوت في ترجمته لأخي الوزير الحسن بأنه سيد كره في بابه ولكن لم أعثر على ترجمة له) وعبد الله ابن قتيبة (ذكر لياقوت ترجمة لولده أحمد) وابن الفقع ويعقوب بن اسحاق الصباح السكدي ومالك بن دينار والقاضي الفاضل وغيرهم ممن يصعب حصرهم في هذه المجلة . في حين أنه ترجم لشعراء كثيرين منهم الفرزدق وصریح النوائ وأبو دلامة وغيرهم ممن لا ينسج المجال لذكرهم ممن هم دون من أغفلهم شهرة ومنزلة ، وهنا موضع التساؤل ؟

إذا قرض أن لياقوت قد أغفل ذكر هؤلاء أوقسا منهم فاهو يا ترى السبب الذي حمله على إغفال أمثال هذه الصفوة المختارة ؟ وما هو السرفق ذلك ؟ وهل من الجائز أن يقال إنه تعدم عدم الترجمة لهم أو تقسم منهم لأسباب ودواع تمت إلى سياسة حكام عصره ومسايرة ميولهم ؟ تلك الميول التي ربما كانت لا تحبذ الترجمة لأحد من أولئك ؟ وإذا كان كذلك فاعني تلك الميول ، وهل كانت ظاهرة أو مستترة ؟ وما هي الدواع لها ؟ وإذا قل قائل إنه اقتصر في معجمه على شخصيات الأدباء فقط ، فأقول إنه ذكر كثيرين ممن اشتهروا بالشعر دون غيره كما مر آنفاً . وقد ترجم للامام الشافعي كما ترجم لأناس اشتهروا بالعلوم النقيية والنحوية ، أو في اللغة والقراءة . فهل لا يرى رجال الأدب اليوم أن إنقال لياقوت - إذا صح - لثل تلك الشخصيات يعتبر نقصاً كبيراً في قيمة معجمه لأدسة ، أو على الأقل إهمالاً من لياقوت وخطأً لحقوقي أولئك

شكر وتعليق

قرأت في « الرسالة » النراء مقالاً للناقد الشاعر الأستاذ محمد عبد النني حسن عن كتابي « محمد عبده » الذي ظهر منذ شهر في سلسلة « أعلام الإسلام » فوددت أن أوجه إلى الناقد الفاضل أحسن التحية للروح الجميلة التي أملت عليه مقاله الكريم الذي خصني فيه بكلمات طيبات ، مما شاء له أدبه الجم وقضله المرقور . ووددت أن أنوه أيضاً بسباحته وإنصافه ، وهما خصلتان شريفتان من بين خصال أخرى حمودة تجلت في نقده لكتابي .

والواقع أن ما أورده صديقتنا الأستاذة من ملاحظات على كتابي هو الحق الصريح البريء من الشبهات ؛ وليس يسمى هنا إلا أن أعتنه على ما حباه الله من حدس صائب وذوق سليم .

غير أن لي تعليقاً على ملاحظتين وردتا في ثنايا المقال ، وأرجو من هذا التعليق أن أبين الحقيقة فيما يتصل برسالة في عن الأستاذ الإمام كتبها أثناء بعثتي بأوروبا ، وقدمتها إلى الربون لنيل الدكتوراه في الفلسفة من تلك الجامعة ، وتقوم وزارة المعارف المصرية بطبع تلك الرسالة وستظهر قريباً باللغة الفرنسية . وقد ظن الأستاذ محمد عبد النني حسن كما ظن غيره أن كتابي عن « محمد عبده » في سلسلة أعلام الإسلام موجز لرسالة الدكتوراه ، والواقع غير ذلك : فإن عنايتي في رسالتي الفرنسية كانت موجهة كلها إلى « آراء محمد عبده الفلسفية والدينية » ، وبمباراة أخرى إلى فلسفة الأستاذ الإمام ومذهبه في الدين والأخلاق والاجتماع .

ولم يظهر من هذا البحث بالعربية إلا فصول مختصرة قللت نشرت في « الرسالة » و « الثقافة » و « مجلة الأزهر » و « مجلة العلوم » أما « محمد عبده » في « أعلام الإسلام » فقد كتب خصيصاً لهذه السلسلة ، ولم أقصد منه إلا إلى التعريف بسيرة الرجل كما كان ، لا كما يريده بعض الناس أن يكون . وهذا ما أدركه الأستاذ محمد عبد النني حسن ، وكشف عنه بإشارات ألمية وبيان نفاذ . وما أحسبني إلا قد انتهجت لهذه الغاية طريقاً سورياً مفتوحاً لا عوج فيه ولا يحوجنا إلى بدعة « الفاتح » هذه التي يجري وراءها بعض « المحدثين » في هذه الأيام .

الرجال ؟ وهو ما لا يجب أن يتصف به كاتب أخذ على عاتقه تدوين حياة الناس . وإذا كان ياقوت قد قال إنه جعل معجمه قاصراً على من اشتهروا بالأدب ؛ فما هو القياس الذي يقيس به ياقوت الرجل ليكون أديباً في نظره ؟ وما هو معنى الأدب عند ياقوت ؟ وعلى أي شيء يشتمل ؟ وهل إن الوراقين أو بعضهم - وقد حشرهم ياقوت في زمرة الأدباء - يعتبرون من الأدباء في العصر الحاضر ؟ هذا بحث متعصب جاء على عجل ، إلا أنه لا يخلو من حقائق كما أنه لا يخلو من غوامض تريد من يزيح الستار عنها . فإلى أدياء العصر ولا سيما من عرفوا ببحوثهم القيمة واشتهروا بتحقيقاتهم العلمية والأدبية الثمينة أوجه قولي هذا راجياً أن يتفضلوا بكشف الثجاب عما خفي واستغلوا ولهم على ذلك شكر التاريخ وثناء الأدب والله الموفق .

(الزبير - البصرة) محمد محمد آل صالح

شرح لامية المعجم ، سحر العيون ، نزول النيث

تليقاً على ما نشره العلامة المحقق الأستاذ محمد إسماعيل النشاشيبي في صفحة ١٨١ من « البريد الأدبي » للرسالة النراء بمددها ٦٠٧ بتاريخ ١٩ فبراير سنة ١٩٤٥ تحت عنوان شرح لامية المعجم - لم أنف على لمصنف المذكور لصالح المصنف مطبوعاً في بولاق والذي أعرفه من طبعاته المتداولة طبعة موسى فريد (المطبعة الوطنية) بالإسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ وأخرى طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ (١)

أما كتاب « سحر العيون » المنسوب لأحد تلامذة شهاب الدين أحمد الحجازي الشاعر المصري أحد علماء القرن التاسع فطبوع طبعة حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ

ومن بواعث الأسف أن « نزول النيث » لابن النمامي لا يزال مخطوطاً وتوجد منه أكثر من نسخة بدار الكتب المصرية قلل هذا التعليق بهم المتبعين لحركة النشر من قراء الرسالة النراء ، ومن الخير أن يدون للحقيقة والتاريخ .

يوسف كركور

(١) ومن هذا الكتاب نسخ مخطوطة بدار الكتب المصرية

لسعادة الدكتور هيكل باشا ، ولا لنقده ، فذلك أمر لم يحسن حينه ، وإنما يجب أن ننبه إلى وهم لنوى وقع في عنوان الكتاب ، ذلك أن أصحاب اللغة من بصرين وكوفيين ، نصوا على أن الاسم يتقدم على اللقب في جميع الأحوال ، فيقال : « عمر الفاروق » ولا يقال « الفاروق عمر » .

ويبدو أن الكاتب الكبير قس اسم مؤلفه الجديد على اسم الكتاب السابق له المنون « الصديق أبو بكر » ولا قياس في هذا ، حيث لم ننص كتب اللغة على الترتيب بين اللقب والكنية كما نصت على الترتيب بين الاسم واللقب . ولعل سعادة الدكتور هيكل باشا يتدارك هذا الأمر في الطبعة الثانية من الكتاب ، وفقه الله .

منصور حجاب الله

(الرمل)

إدارة البلديات قسم المياه

تقبل عطاءات بإدارة البلديات
(بوستة قصر الدويارة) لنهاية ظهر
يوم ٢ مارس سنة ١٩٤٥ عن توريد
أدوات مياه لتكوين مخازن مجالس
مدريات بنى سويف . الفيوم . المنيا .
أسيوط . جرجا . قنا . أسوان .
على أن تكون مناقصة كل مديرية
على حدة بمطرواف خاص . وتطلب
الشروط الخاصة بكل مديرية من
الإدارة على ورقة دمننة من فئة
الثلاثين مليا نظير دفع مبلغ ٥٠٠ مليم
وذلك بخلاف ٦٠ مليا مصاريف بريد .

٣٢٢٧

أما ما استدركه الأستاذ النافذ من أنني لم أشر إلى المراجع التي وردت فيها أقوال من استشهدت به ، فاستدراك ينصب لا على كتابي وحده ، بل على أكثر الكتب التي ظهرت إلى الآن في سلسلة « أعلام الإسلام » : لأن المجال أمام المؤلفين ضيق محدود ، وهم كما رأى الأستاذ نفسه ، « مقيدون بقدر الصفحات لا يتعدون حدوده » . وأنا أؤكد لصديقي عبدالنبي حسن أن هذا القيد الذي أشار إليه كان أثقل على نفسي من أي شيء سواه .

أما ما لاحظته الأستاذ عبدالنبي من ورود بعض الأعلام بالحروف الأولى دون ذكرها كاملة فرجعه إلى أن تلك الأسماء إنما أوردتها كإحدى في نصوص من كلام محمد عبده نفسه ، ولم يكن يسمى أن أعير فيها ما دمت أقلها اقتباسا (وقد وضعتها بين أقواس صغيرة إشارة إلى هذا) ، ولم يكن ثمة حاجة ملحة للكشف عنها لأنها أسماء أشخاص معمرين ممن لا خطر لهم وإن كانوا من أصحاب الماصب الكبيرة . وعندى أنه كان من اليسور إغفال أسمائهم بالردة ، دون أن يؤثر ذلك في سياق الكلام أو يقلل من مغزى الرواية .

وأود أخيراً أن أوجه خالص الشكر إلى صاحب « الرسالة » الذي هيا لنا هذه الفرصة الممتعة للوقوف على مثال طيب من النقد البناء الصادر عن خلوص النية وسداد النظرة وصديق الشعور .

عقده أمين

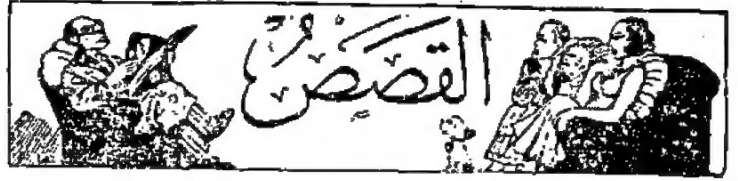
الحوماني في فلسطين

هبط فلسطين منذ أيام الأستاذ محمد الحوماني صاحب مجلة (المروبة) في بيروت ، وناظم ديوان (حواء) ، وناقل رسالة الأدب العربي إلى أمريكا . وقد احتفل به جماعة الأدباء في يافا ، وأتت مختارات من شعره في قاعة المعهد البريطاني هناك . وأقلت له اللجنة الثقافية في جمعية الشبان المسيحية في القدس حفلة دعى إليها جمهور غفير من المثقفين ، وأنشدهم في نهايتها كثيراً من قصائده المصممة .

مول كتاب « الفاروق عمر »

لا نريد أن نعرض هنا لتقريب كتاب « الفاروق عمر »

وكان أول ما فعله ورثة التاجر أن جردوا « إيجور » من ثيابه الحريرية وطردوه من المنزل . ولقد كانت الموت مقدوراً عليه في الطريق لولا أن رجلاً آخرين أخذوه من الطريق فأرسلوه إلى الإصلاحية .



التعسس...

أنفصرة روسية

الأستاذ عبد اللطيف النشار

—•••—

لست أعرف لماذا يعتقد كثير من الناس أن المقادير تنبأ بحظوظ الملوك والأبطال لا بالرجال العاديين ، وأن الرجال العاديين لا شأن للأقدار بهم كأنها لا تلتخطهم .
لم يكن بطل هذه القصة من الملوك ولا الأبطال ، ولكن الأقدار لم تكن في عناده أقل حرصاً على الانتصار منها في عناد « أوديب » الملك ، حتى لقد يظن المرء أنها تركت كل مشاغليها وتفرغت « لإيجور شيمو دانوف » مدة الثلاثين عاماً التي قصتها في حرب معه .

ولد « إيجور » لأبوين غير معروفين لأنه لقيط . وكان مولده في قرية من قرى سيبيريا . وترك عند باب تاجر من أغنياء التجار اسمه « إيجور » ومن ثم أطلق عليه هذا الاسم ، وكان في الأعوام الأولى من حياته سعيداً تهاياً له من أسباب الرفاهية مالا يتيسر أوفر منه لابن أمير .

وكان التاجر الغني وزوجه يقصران عنايتهما عليه حتى استشارا بذلك حقد الأقارب وحدهم ، فألبسوا الحرائر وأطعموا التهي ونادياه بأحب الأسماء ، وامتلا الطفل والتف عوده ، ولكن بقيت فيه نعمة بسبب الزيادة في الطعام . وهكذا ظل طول عمره ممتزج القطة بشيء من الناس .

وكان شعره أصفر ناعماً وقوامه ممتلئاً قصيراً . ولكن سمته ما زالت تقل كلما كبر حتى صار هزالاً محزناً في أخريات أيامه .

لما بلغ السابعة من العمر مات اللذان تبنياه موتاً شديداً إذ تحطمت بهما عربة القطار ، ولم يشك أحد في أنه ابنهما وكانت هذه النكبة أول حلقة في سلسلة أحزانه .

ولم يكن الطفل مذنباً ولكنه لم يكن هناك مكان يؤويه غير هذا المكان ، وهكذا كان أمر المقادير . ولقد قبل الطفل هذا الانتقال من السعادة الكاملة إلى الشقاء الكامل بنفس وطها على المذلة ، وهناك عرف الضرب كما عرف الجوع ، وحتى لصاً فلم يغضب لشيء من ذلك ولم يتمرد ، بل بدأ يستشعر الحب لهذا المكان ويخلص بقلبه لأولى الأمر فيه . ونسى سعادته الماضية كل النسيان فلم يعد يتألم من حالته الجديدة حتى ولا في معرض الذكرى ولعل المقادير رأت في هذا السلوان شيئاً من السعادة فأنكرته عليه . وذلك أن النار شبت في الإصلاحية ذات ليلة من ليالي الشتاء فاحترقت المديرة وأبناؤها الثلاثة ونجا « إيجور » بعد أن تمرض للموت . وكان حاضراً في وقت إطفاء الحريق رجل من رعاة الغنم فأصر على يأخذه معه لأن البناء أصبح غير صالح للسكنى وقال إيجور لراعي الغنم وهو ذاهب معه : « ليلهم سيجددون بناء « الإصلاحية ؟ » وكان يقول ذلك وهو يبكي فأجابه الراعي لآخف فان بناها سيعاد »

وأخذه إلى مدينة « سمارا » ولم يلحظ الدافع الذي حدا بالطفل إلى القاء هذا السؤال . ولقد كان الدافع في الحقيقة هو عزمه على العودة بعد تجديد البناء . وهذا عمل لم يعمله إنسان من قبل ، بل المهمود أن كثيرين قد فروا من الإصلاحية ولم يتطوع أحد بالذهاب إليها . ولكن هذا العزم يدل على مزاجه الخاص الذي ساعده على احتمال ما أصابه من الحوادث . ولقد كان الطفل بفرزته عدواً للتمرد فأنكر على نفسه الفرار من الراعي ليذهب إلى سجن الأطفال ، ولكنه راجع نفسه في ذلك بأن ذهابه إلى السجن كان بدافع آخر هو الاستسلام للقدر الذي قضى عليه بأن يعيش في السجن .

وفر الطفل من سمارا ثلاث مرات عاد فيها إلى سيبيريا . ولكنه ضبط مرتين وضرب ضرباً مبرحاً ، وبجاء في المرة الثالثة ، ولكنه نزل الطريق في مجاهل سيبيريا . وعلى الرغم من ذلك فإن الأخطار والمتاعب لم تغفل عنه فقد كان اللب يطارده في الغابة ، وقطاع الطرق يهاجمونه في الطريق ، والأشرار يعتدون عليه في

وأخيراً وصل إلى نابولي فأخذ يبيع بها السلع متجولاً . ومن هناك سافر إلى سويسرا وكانت لفته قد أصبحت مزيجاً من الروسية والعربية والإيطالية . وألف هذا النوع من الحياة وأمله القدر فصار لا يتعرض لأخطار جديدة وأيسر وبدأ اليسار عليه .

ولكنه لم يكن قد تمود هذه الحالة فتأقت نفسه إلى المخاطر ليتعرض لصدمة الأقدار ، فبدأ في نفسه نزوع وحزن إلى ماضيه المستهدف ، وإن شئت فقل إنه أصبح في حالة عقلية قلقة بسبب الراحة التي لم يتدحها . وبالرغم من مقاومته نفسه فقد عجز عن كبح عزمه على العودة إلى مجايل أفريقيا حيث تلقحه الشمس المحرقة ويتعرض لأذى الزنوج والحوانات المفترسة

وسافر من مرسيليا على ظهر سفينة إلى الجزائر ففرقت السفينة على مسافة قليلة من الشاطئ الفرنسي فأعيد إلى باريس . ولكن ما الذي يفعله البارسيون بمخلوق تس كهذا ... ؟

وضوءه في مرض وكتبوا على قصصه «مخلوق تس» وصار الأغنياء والأطباء والمفكرون يذهبون ليسمعوا منه قصته ويروا شكل ججمته الصغيرة وعينه الضيقتين ليصلوا إلى تحليل لتعاسته . ولكن كان ذلك على غير طائل

واستفاد إيجور من هذا المرض مالا كثيراً فزعم على استئناف العمل وعاد يعمل ويقتات . ولكن القدر أبى عليه أن يستريح فتشبث بذهنه فكرة لم يستطع إلا تحقيقها وهي أن يعود إلى سيريا فيبحث عن أمه المجهولة ، فعاد ، ولما وصل إلى روسيا كانت الثورة قد نشبت فجردته من أمواله عصابات اللصوص وألته في خندق . وأبى عليه حظه أن يموت فيستريح . ومن أجل ذلك نجى بأعجوبة واستأنف تجواله ، ولما وصل إلى القوزاق انتقل كاتباً وكادت الراحة تعرف طريقها إليه ولكن التفكير في أمه لم يتركه . ولذلك سافر إلى سيريا

ولما وصل إلى البلدة التي ولد فيها كان قد بلغ الثلاثين من العمر ، وفي يوم وصوله وكان جواز السفر الذي ابتاعه من موسكو قد باعه إياه رجل اتضح أنه مجرم سياسي محكوم عليه بالأعدام — في يوم وصوله وقع هذا الجواز في يد الحكومة فأعدمت «إيجور» بنير تحقيق ... اعتقاداً منها بأنه ذلك المجرم السياسي

وهكذا شفق إيجور فلم ييكه صديق أو قريب ولم يذكره ذاكر ، وهل يذكر الناس من ضحايا الأقدار غير الأبطال والمولوك ؟

هــر اللطيف النـار

المدن . وكان إيجور يجمع أحياناً ليشتري « ياقة » ويختبئ على ثيابه أن تمرق ولهذا كان يفر من طريق الأشرار . وكان شريفاً على الرغم من إقدامه على سرقة الثياب مادام في حاجة إليها ولا يملك ثمنها ، ولم يكن يعد هذا ذنباً .

ولما اعتاد هذه الحالة انطلقت نار شوقه إلى الإصلاحية وظل ينتقل من مدينة إلى مدينة حتى إذا بلغ السابعة عشرة وجدناه في تفليس عاملاً في مصلحة التلغراف وكان مغتبطاً بهذه الوظيفة التي أهله لها حسن ملبسه وظل نظيف الثياب في الأعوام الثلاثة التي كان فيها مثالا لحسن الخلق والمعاملة . وشعر فيها بالسعادة التامة الماضية حتى كأنه قد نسها

ولما بلغ الحادية والعشرين صار من ذابة التفنى بأشودة غرامية فسمعته فتاة ووجهه قلبها . ومن هذا العهد ظهر سوء الحظ مرة أخرى وكأنه كان محتفياً ليظهر فجأة بشر مرعب ، فلقد ماتت هذه الفتاة بالجذري . وعلى الرغم من أن إيجور كان مطمئناً لكل هذه الحوادث فقد بدا أثر الحادث الأخير على وجهه فأفقده رواء وارتم عليه المم والألم . وفي خلال هذا العام التحق بالجندية وكان يكره البحر وأسفاره ولكنه عين في فرقة البحريين في الأسطول واضطر إلى السفر في البلطيق فأصيب بمرض من أمراض البحر ، وبدلاً من أن يعطف عليه الجنود لمرضه صاروا يضحكون منه . وانقضى عامان كانت السفينة في خلالها راسية على بعض شواطئ أفريقيا ، وكان أهل هذه الجهة من السودانيين الذين لا يعرف إيجور شيئاً من لغتهم ، ولم يكن معه مال ليمش معهم ولكن هكذا شاء القدر أن يهرب من السفينة ويشرد في تلك المجهل

ولم يزل يمشي حتى وصل بعد ثمانية عشر شهراً إلى القاهرة فتجددت له السعادة ، لأن القاهرة خير مكان يستطيع أن يمشي هادئاً فيه . وتزوج واشتغل صائماً في أحد العمال ، ولما كان قنوماً فقد اقتصد جزءاً من المال وعزم في النهاية على فتح حانوت لصنع الأحذية ولكن قبل أن ينفذ هذا العزم اعتقل صاحب المصنع وصودرت أمواله بسبب إفلاسه . وكان إيجور قد حفظ أمواله عنده فصودرت أيضاً .

في ذلك اليوم هرب إيجور من القاهرة ولم يزل ينتقل من بلد إلى بلد ومن صناعة إلى أخرى كالمهوى النائم ، وركب البحر ثلاث مرات ففرقت السفن وبها . وعلى الرغم من ذلك فقد ظل مطمئناً كأن الذي أمامه ليس إلا حوادث عادية يتعرض لثلثها كل إنسان .

وما هو الداعي للمشاجرة التي حدثت في (الصالة) وكان من الممكن عدم حدوثها بكلمة ، وما هو عمل غتار في (الصالة) وبأى حق يضرب (زبون) ولا يتدخل أحد ؟ وكيف عرف (الأسطى إبراهيم) نبأ اشتغال ابنته بالرقص

ولماذا لم يتمتعها من ذلك إذا كان لا يوافق على اشتغالها بالرقص ؟ وهناك أخطاء متعددة لا يتسع المجال لسردها فنكتفي بهذا القدر.

التمثيل

قامت بحية كاريوكا بتمثيل دور (شربات) فنجحت فيه ، والذي لوحظ عليها أنها عندما كانت تبكي في بعض المواقف تبدو وكأنها تبسم ، وقام الأستاذ أنور وجدي بتمثيل دور (عادل) فعرف كيف يقوم به على أكمل وجه . وقام الأستاذ محمود الليجي بتمثيل دور (شوكت بك) فوفق على الرغم من أن الدور لا يناسبه . وكذلك وقعت سامية عبد العزيز على الرغم من أنها أصغر من أن تكون « أم عادل » وكذلك نجح الأستاذة : حسن فايق - غتار حسين - كامل الصاوي - أما شكوكو فنصح إليه أن يخفف من (تهريجه) وأما شافية فقد نجحت كطربة فقط .

الأوغلى

أحسب أنهم لم يأتوا فيها بجديد تأليفًا وتلحينًا .

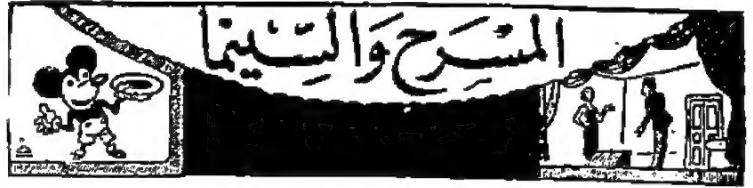
التصوير والميكور والصوت

بدت أكثر المناظر زديثة ، ولم يكن الديكور متقنا ، ولم يكن الصوت واضحًا .

كلمة أميرة

أعتقد أن الوقت قد حان لإرجاع أصحاب الشركات السينمائية أنفسهم من حيث الطريقة التي ألفوا أفلامهم بها (أو) عليها ، فالهدنة قد قربت ، والأفلام العالمية سوف تنرق سوقنا (ناطقة بلتنا) مقدمة لنا خير الموضوعات لأخلاء المؤلفين فما بالنا نحن لا نزال نعتمد على إقحام (الفناء والرقص والتهريج) في كل فيلم غير مباليين أن يبيى موضوعه نافيها ، وسياقه مفككا ... مع أن شيئًا من العناية بالقصة والقصص يوفق بين المزاج الشعبي الذي يريده أصحاب الشركات والنجاح الفني الذي يقادوم - إلى حد - طفيان الفيلم الأجنبي ... لكم أتمنى أن يراجع «تجار السينما» في مصر أنفسهم !!

عبد الفتاح مرقى فني



فيلم «أحب البلدى»

تأليف وإخراج ميسر فوزي

إنتاج شركة أفلام الشباب

الفصة

قامت فكرة القصة - إن كانت لها فكرة - على أساس الاشادة بطبقة (أولاد البلد) والتنديد بالطبقة (الراقية) تنديدا أحسب أنه لا يتفق مع الواقع في كثير ولا في قليل . ولست أدري لماذا يعتمد أكثر المخرجين عندما على عرض هذه الفكرة بالذات في أكثر أفلامهم ؟! وإن كنت أدري أن الفن أكبر من أن يستغل في هذا التملق الرخيص المتبذل ، وليس بمقول أن حياة الطبقة الراقية أو الطبقة الفنية عندما تنحصر في (الرجس والخمر والميسر) وحياة (أولاد البلد) كلها (شهامة ورجولة وكرم) ، وإنما المقول أن لكل طبقة - على وجه الأرض - مزاياها وعيوبها ، وأعتقد أنه من الخير لأهل الفن في مصر أن يدعوا هذا التهريج الأجوف ويعملوا للفن والفن وحده حتى يمكن أن يوجد عندما نهضة فنية صحيحة .

الإخراج

حفل الإخراج بفجوات متعددة في أغلب المشاهد . مثال ذلك : أقام (عادل) حفلة خيرية لجمع التبرعات لمساعدة (الأسطى إبراهيم) ، ولم يحضر هذه الحفلة إلا نفر قليل من أبناء البلد . فكيف تسنى له أن يحصل على ثمن (جوز خيل) مع أن أى تبرع لم يزد عن خمسين قرشًا ، وكيف هربت (شربات) من المنزل وأين كان أبوها وأين كانت أمها ؟! وكيف غادر عادل منزل أبيه مطرودا ولم يتدخل جده في هذه المسألة ؟! وكيف يشفى مريض قرر الطبيب أن مرضه خطير بكلمة (بابا وماما) ؟! وكيف تذهب نازك إلى منزل لم تعرفه من قبل ولم تسأل أحداً عن مكانه ، وكيف تركها والدها تذهب إلى ذلك المنزل في منتصف الليل بدون مبرر ؟!